

Shiatsu

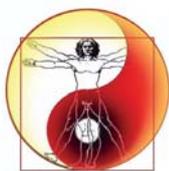
NEWS

55



XXVIII CONVEGNO NAZIONALE FISIEO
PROPRIO COME UN SOGNO...
SETTIMANA DELLO SHIATSU 2017
FOTOGRAMMI DI PRIMAVERA
FISICA QUANTISTICA E MERIDIANI
SCADENZE FISCALI - NOVITA' 2017
I PIATTI SPEZIATI PER LA PRIMAVERA

2017 ANNO DEL GALLO DI FUOCO
LA METASEMANTICA
DAL COLAP
IL FUOCO NEL CUORE
HAIKU E POESIE
I KOAN DELLE POESIE
L'OROSCOPO



Federazione Italiana Shiatsu
Insegnanti e Operatori

Bazar FISieo



L'abbigliamento e i gadget del merchandising FISieo sono disponibili sempre.

Se lo desiderate potete acquistare le vostre divise di lavoro con il logo "FISieo", con la possibilità di personalizzarle.

È possibile avere anche altri gadget con il logo FISieo, anch'essi personalizzabili.

Non esitate a richiedere delucidazioni e offerte direttamente a **Angela Carlone**, responsabile merchandising FISieo.

Contatti:

- cellulare e whatsapp: 338 8644155
- Facebook: /angela.carlone3
- e-mail fisieo: angela.carlone@fisieo.it
- e-mail personale: 1angelacarlone@gmail.com

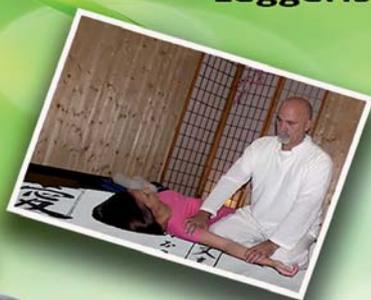


FEDERAZIONE ITALIANA SHIATSU
INSEGNANTI E OPERATORI

Cercavi il tuo tatami trasportabile? Shiatsu, massaggio Ayurvedico, Thai

Altissima qualità tecnica.

Leggerissimo (3kg)*



info: **Bernardo Corvi 339 1209198**
info@fioreoriente.com

neckrolls in pula
di grano saraceno



Zafus pula
di farro

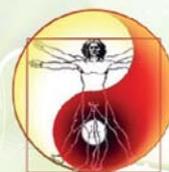
* modello ST 02 misure cm 170 x 250
compresa la sacca di trasporto impermeabile

www.fioreoriente.com

Shiatsu news

Marzo 2017

Numero **55**



Federazione Italiana Shiatsu
Insegnanti e Operatori

Direttore Responsabile e di Redazione

Fabrizio Bonanomi

Redazione

Monica Borio
Fabrizio Diem
Matteo Olivari
Vincenzo Bonaventura

Segreteria

Fabrizio Diem

Hanno contribuito

Direttivo
Istituto Culturale
Nadia Simonato
Carlo Di Stanislao
Monica Borio
Marco Viretti
Renato Zaffina
Donatella Senes
Maria Gabaldo
Stefanie Kimmich
Massimo Beggio
Engaku Taino
Alessandro Rovelli
Sabina Mannucci
Lena Tritto
Teresa Nigro
Savina Bonnin
Renzo Chiampo
Rosy
Valentina Dernini
Yu Sen

La Redazione ringrazia tutti coloro che
hanno collaborato alla buona riuscita
di questo numero

redazione@shiatsunews.com
www.shiatsunews.com

Segreteria di redazione

segreteria@shiatsunews.com

Pubblicità

inserzioni@shiatsunews.com

Abbonamenti

abbonamenti@shiatsunews.com

Edito dalla Federazione Italiana Shiatsu
Insegnanti e Operatori
P.zza San Cosimato, 30
00153 Roma
tel. 06 44258487
fax +39 178 2203735
www.fisieo.it

Progetto grafico e Impaginazione

La Redazione

In copertina

"spring"
www.all-free-download.com

2	XXVIII Convegno Nazionale FISieo	Istituto Culturale Direttivo
3	La Settimana dello Shiatsu 2017 "Shiatsu, Ambiente e Salute"	Nadia Simonato
4	2017 Anno del Gallo di Fuoco	Carlo di Stanislao Fabrizio Bonanomi
7	Un'altra Fanfola	Monica Borio
8	Fisica quantistica e Meridiani	Marco Viretti
12	Il Fuoco nel cuore VIS-FISieo	Renato Zaffina
14	Proprio come un sogno...	Donatella Senes
17	Le 5 Trasformazioni	Maria Gabaldo
18	Una nuova lettura di Hokusai da Bruno Galotta	Stefanie Kimmich Massimo Beggio
20	RUBRICHE I Koan delle Poesie, caso 12	Engaku Taino
23	RUBRICHE Racconti e Haiku	Sabina Mannucci
24	RUBRICHE Scatti d'autore La Primavera	Alessandro Rovelli
26	RUBRICHE Dietetica cinese: la cucina verde	Lena Tritto Renzo Chiampo
28	RUBRICHE Commercialista: Scadenze Fiscali - Novità 2017	
32	RUBRICHE Notizie dalla Segreteria	Teresa Nigro
33	Terra in moto...	Rosy
34	Dal COLAP	
36	RUBRICHE L'Oracolo per la primavera	Yu Sen
38	Libri e recensioni	Redazione
39	Dalle Regioni	
RC	Locandina Assemblea Ordinaria e Straordinaria FISieo	Redazione

CONTENUTI

Shiatsu news - Numero 55 - Marzo 2017 - Aut. Trib. di Milano n. 113 del 24.02.2003 - Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale 70% - LOM/MI-4558

Convegno NAZIONALE FISieo 2017

di Fabrizio Bonanomi

Cari lettori,

fra qualche giorno avrà luogo il nostro Convegno Nazionale, momento speciale in cui avremo modo di apprezzare nuove proposte sull'interessante tema del Convegno, di praticare shiatsu con un vasto gruppo di praticanti, rivedere visi conosciuti e ritrovare amici e compagni di percorso. Che dire se non di partecipare numerosi e lasciarvi ai contenuti di questo numero del giornale. Arrivederci a Montesilvano.

comunicazioni e news

Montesilvano



CAVALCARE IL DORSO DELLA TIGRE Il risveglio dell'energia

Programma Venerdì 7 Aprile

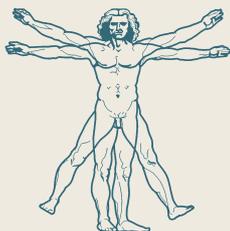
8.30-10.00	Registrazione
10.00-10.30	Apertura dei Lavori - Saluto del Presidente FISieo Dorotea Carbonara e Presentazione del tema del Convegno a cura dell'Istituto Culturale
10.30-13.00	Abdominal diagnosis of the extraordinary vessels and treatment by finger polarity (Diagnosi addominale dei canali straordinari e trattamento tramite la polarità delle dita) - Relatore: Stephen Birch
13.15	Pranzo
15.00-18.00	Liberare la Forza: la Pressione maschile e quella femminile Relatore: Daniele Giorelli
18.15-19.30	C'è una tigre nel corpo: dagli artigiani alle anime eteree Relatore: Elisabetta Anselmi
20.00	Cena
21.15-23.15	Comunicazione ai soci del Direttivo - Nuovo Statuto e Regolamento

Sabato 8 Aprile

07.30-08.15	Esercizi Mattutini - a cura di Massimo Ambrosio, Cristina Capodicasa e Franca Bedin
08.00-09.00	Colazione
09.00-12.00	Il dorso della tigre nel metodo Namikoshi - dal corpo al Ki Relatori: Marinella Salerno, Giusy Santonastaso, Mary Leccisi, Alberto Giunta, Paola Frandoni
12.15-13.00	Vis FISieo e Volontariato
13.15	Pranzo
14.45-15.30	Comunicazioni ai soci a cura della Commissione Formazione
15.30-15.45	Presentazione Progetto Poster ai soci a cura dell'Istituto Culturale
16.00-19.00	Il governatore nervoso visto dall'interno - Relatore Carlo Guglielmo Il trattamento di VG - Relatore: Attilio Somenzi
19.15-19.45	La mia esperienza - Relatore: Luciano Valerio
20.00	Cena
21.30	Festa

Domenica 9 Aprile

07.30-08.15	Esercizi Mattutini - a cura di Massimo Ambrosio, Cristina Capodicasa e Franca Bedin
08.00-09.00	Colazione
09.00-12.00	The Spine - the Gateway from the Physical to the Spiritual (La colonna vertebrale, il portale dal corpo fisico a quello spirituale) Relatore: Clifford Andrews
12.15	Chiusura dei lavori
13.15	Pranzo



FISieo
XXVIII
CONVEGNO
NAZIONALE
FISieo 2017

MONTESILVANO (PE)
7-8-9 Aprile 2017
Hotel Serena Majestic



FEDERAZIONE ITALIANA SHIATSU
INSEGNANTI E OPERATORI





LA SETTIMANA DELLO SHIATSU

18 - 25 SETTEMBRE



FEDERAZIONE ITALIANA SHIATSU
INSEGNANTI E OPERATORI

“ Shiatsu, Ambiente e Salute ”

Carissimi,
ho il piacere di confermarvi la VI edizione della manifestazione nazionale
“**La Settimana dello Shiatsu**”, che come di consueto si terrà dal 18 al 25 settembre 2017.

Il titolo sarà “**Shiatsu, Ambiente e Salute**”!

Avremo così modo di elaborare grandi e piccoli, (ma non meno importanti), eventi per sviluppare questo interessante tema in tutte le regioni dando ampio spazio ai soci per esprimere le varie peculiarità del nostro vasto territorio collaborando con enti, associazioni e altre realtà locali.

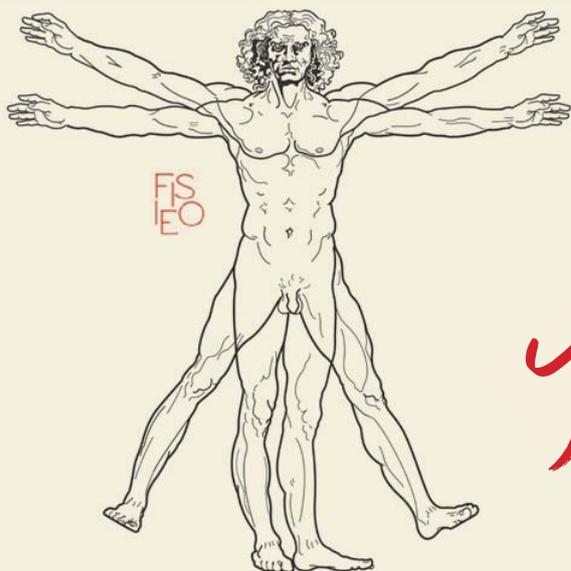
Attraverso il blog www.infoshiatsu.it/lasettimana gestito da Matteo Olivari, avremo modo di diffondere le informazioni relative a tutta la manifestazione, oltre che tutte le possibilità di condivisione create grazie alle pagine Facebook nazionale e regionali e da un sapiente utilizzo dei social network.

La manifestazione avrà inoltre la consueta formula di Studi Aperti e Scuole Aperte con link di collegamento al sito www.fisieo.it per facilitare la ricerca sia degli operatori che delle scuole nel territorio.

I nostri Responsabili Regionali avranno modo di dare maggiori informazioni ai soci e coordinarsi con loro per rendere l'edizione la più bella e interessante mai avuta sino ad ora!

Nadia Simonato
Responsabile per la Settimana dello Shiatsu

eventi FISIEO



fil rouge

Oltre alle notizie dal Direttivo, dalla Segreteria, la rivista accoglie articoli tecnici, culturali e filosofici. Nelle pagine che seguono, questa traccia culturale, questo filo conduttore, è riconoscibile dagli articoli che riportano il logo “fil rouge”. Un modo per contattare l'intimo.

Anno del

GALLO di FUOCO

Brevi note
sul 2017

di Carlo Di Stanislao
e Fabrizio Bonanomi



"Per avere successo nella vita adulta, hai bisogno di capacità creative per guardare come il mondo sta cambiando velocemente"

Robert Sternberg

"Se devi imparare a fare qualcosa è meglio che impari a farla bene"

Cristopher MacDonald

I nuovo anno cinese iniziato il 28 gennaio (si chiuderà il 15 febbraio 2018), è sotto il dominio del Gallo di Fuoco, segno adrenalिनico puro, generoso e talentuoso, che porterà nuove possibilità lavorative ed innovazione in tutto il mondo.

Moda, estetica e look potrebbero assumere particolare rilevanza:

il Gallo è vanitoso, ama sciorinare cresta e piume colorate e voluminose e l'anno caratterizzato dal suo Segno vedrà sicuramente balzare in primo piano questi settori.

Le persone più motivate ed in grado di fare squadra saranno le più fortunate in questo anno che, come numeri fortunati avrà il 5, il 7 e l'8; come mesi fortunati il secondo, quinto e undicesimo del calendario cinese (febbraio, maggio 2017 e gennaio 2018), come giorni fortunati il quarto e ventiseiesimo di ogni mese, come colori propizi il marrone, l'oro ed il giallo e come fiori porta fortuna il gladiolo e la cosiddetta "cresta di gallo".

I nati in questo anno saranno persone con grande autostima, con innata capacità di accettare ogni sfida ed ingaggiare qualsiasi gara. Quando c'è un obiettivo da raggiungere, un nemico da battere, o una meta da conquistare, loro sanno sempre come farlo. Sul fronte della carriera e della finanza tutto è rosa: sicurezza e stabilità sono assicurate. Stiamo parlando di persone che contano, potenti ed allo stesso tempo degne di fiducia, a cui tutti guardano con ammirazione e rispetto.

Difetto principale è l'egoismo, che a volte risulta esasperato, per cui solo i Galli di Fuoco con capacità comunicative avranno vita sentimentale facile e fortunata.



Secondo la visione classica paleosinense, ciò che i Galli di Fuoco debbono imparare è che le necessità degli altri sono tanto importanti quanto le proprie.

Da un punto di vista medico, stando ai cap. 66 e 68 del Sowen, l'Energia Celeste sarà la Yang Ming e quella Terrestre Shao Yin.

Come Energia generale dominerà la Secchezza (Zao), il Metallo (Jin) sarà in Pienezza e minaccerà il Legno per cui, secondo il cap. 69, saranno frequenti cefalee, fibromialgie, tendiniti, congiuntiviti, disturbi allergici e digestivi, disturbi mestruali per ritmo, durata e quantità.

I periodi dell'anno più a rischio sono la Primavera (per eccesso di Vento) e l'Estate per via della Secchezza.

Impiegare cibi piccanti in primavera e molta frutta, verdura, latte e latticini freschi sarà molto utile nei due rispettivi periodi.

Il punto più attivo da pungere durante l'anno sarà SP2 (Dadu, 大都), con puntura di lunga durata (il Sowen 72 dice: 7 atti respiratori lenti e completi). Per combattere la Secchezza che darà luogo a dermatosi squamose, grande sete, stipsi, turbe degli organi di senso (nutriti dai Jin puri sospinti in alto dal Polmone attraverso i punti Finestra del Cielo), usare punti che trattengono i Liquidi come 7SP (Lougu, 漏谷), 10KI (Yingu, 陰谷) e punti attivi sul Triplice Riscaldatore, grande regista della circolazione dei Liquidi, come 39BL (Weiyang, 委陽), 22BL (Sanjiao-shu, 三焦俞) e 5CV (Shi Men, 石門).

La Secchezza è una energia Yang che fa appassire e penetra attraverso naso e bocca, soprattutto in Autunno, causando Vuoto dei Liquidi, riserva di Energia e Sangue e, pertanto, frequenti saranno le profondi astenie psicofisiche e la perdita di entusiasmo. In generale la Secchezza si manifesta per progressivo vuoto di Yin, Sangue e Liquidi ed è molto difficile da eradicare.

In fitoterapia energetica con principi occidentali, secondo la nostra esperienza, dare, in tisana (per umidificare al meglio):

Borragio officinalis (se vi è febbre ed afonia), Melissa officinalis (per pelle, bocca e lingua secche) e Arctium lappa (se vi è febbre con espettorazione scarsa e collosa. La Borragine (diaforetica) può aggravare (a lungo andare) la secchezza e va usata per breve tempo (15 giorni).

Il Ginkgo biloba umidifica il polmone e calma lo spasmo bronchiale ed è utile, pertanto, in caso di secchezza con tosse asmatiche. Il Tuina effettuato in tonificazione sui Meridiani di Grosso e Piccolo Intestino, può essere utile per contrastare la Secchezza, poiché sono questi due Visceri ad incaricarsi, secondo il Sowen ed il Ling Shu, della produzione dei Liquidi. Per il Vento, oltre ad impiegare in dispersione i punti Vento (Feng), occorre tonificare il Sangue, impiegando, soprattutto i punti 14LR (Qimen, 期門), 6SP (Sanyinjiao, 三陰交) e 17BL (Geshu, 膈俞).

Nel massaggio Tuina e nello shiatsu, impiegare tecniche rapide e superficiali sui Meridiani di Vescica Urinaria ed Intestino Tenue (Asse Tai Yang) per eliminare il Vento (Zhi Feng) e tonificazione dei Meridiani di Ministro del Cuore, Fegato e Stomaco, per produrre il Sangue (Bu Xue). Per impedire l'inibizione del Metallo sul Legno disperdere il

4LR (Zhongfeng, 中封; punto Jing prossimale-Metallo del Fegato) e 44GB (Zuqiaoyin, 足竅陰; punto Jing distale-Metallo della Vesica Biliare), secondo il dettato del Nan Jing.

La Secchezza aggredirà facilmente il Polmone causando tosse secca, respiro ansimante, labbra secche e screpolate, faringodinia, febbre leggera pomeridiana o serale, lingua secca, rossa, indurita fine e secco, polso fine (Xi) e rapido (Xu). Punti utili per tale condizione sono Zhongfu (1LU), Feishu (13BL), Bulang (22KI), Pohu (42BL), Geshu (17BL), Sanyinjiao (6SP).

Per umidificare il Polmone (Run Fei), quando il quadro è dominato da sete, tosse secca e pelle secca e desquamante, si possono utilizzare Shizonepeta tenuifolia (Jing Jie) ed Aster tartaricus radix (Zi Wan).

In fitoterapia energetica con principi occidentali Estratti Fluidi (con minore tenore alcolico delle Tinture Madri in modo da non aumentare la disidratazione da etanolo) di Eucalipto e Althea: 15 gocce di ciascuno a stomaco pieno, da 1 a 3 volte al dì.

In dietetica utili i sapori acidi che astringono ed umidificano: dare pomodori crudi, agrumi, olive, carne di montone ed agnello.

Naturalmente la Secchezza, riguardando il Metallo, può colpire anche il Grosso Intestino, causando: feci secche, caprine, difficili da evacuare, bocca secca, polso fine (Xi) e rugoso (Se), con lingua epilata. Bisogna umidificare il grosso intestino (Run Chang), usando i punti 26ST (Wailing, 外陵), 25BL (Dachangshu, 大腸俞), 37ST (Shangjuxu, 上巨虛).

In farmacopea cinese si usano la Cannabis sativae semen (Huo Ma Ren) ed il Pruni japonicus semen (Yu Li Ren).

In fitoterapia Energetica con principi occidentali utili la Liquirizia e la Malva, o in decotto o in Estratto Fluido (vedi sopra a proposito del tenore alcolico), sempre 15 gocce di ciascuno da 1 a 3 volte al dì dopo i pasti.

Infine, bisogna bere almeno due litri di acqua al giorno e mangiare cereali ricchi in mucillagini, oltre a vari tipi di semi. Se è vero che il Metallo inibisce il Legno, sarà anche possibile (ciclo Wu o Disprezzo) che il Legno vada a contro inibire il Metallo, causando accumulo di Calore (Re) con asma neurodistonica in soggetti giovani (crisi asmatiche con reperti ascoltatori secchi). Tale condizione può anche causare risveglio precoce

attorno alle 2-3 di notte. Rimedi utili sono il Chelidonium majus ed il Pneumus boldus (entrambi da evitare in caso di coelitiasi).

Una buona tisana è quella composta da Tiglio fiori, Boldo foglie, Eupatoria pianta intera, Sylibum marianum pianta intera, Melissa foglie, Fumaria pianta intera, Asperula odorosa pianta e Cynara scolimus foglie; 5-10 g di ciascun rimedio.

Nella nostra esperienza ed in quella di altri AA utile la formula Di Qi Wan, composta da Liu Wei Di Huang Wan più Wu Wei Zhi: Schisandra chinensis, che umidifica il Polmone e combatte il Calore.

Nello shiatsu e nel Tuina disperdere il Fegato e sostenere il Polmone.

In agopuntura trattare i punti 14LR (dispersione), 1LU (tonificazione) ed il punto specifico 8LU (Jingqu, 經渠), in forte dispersione.

La Secchezza ambientale, in soggetti con familiarità o predisposizione a causa di terapie farmacologiche (cortisonici, ciclosporina, ecc.) o obesità, causerà facilmente diabete mellito grave e severo.

In effetti in Medicina Cinese la malattia diabetica viene definita "Xiao Ke"; è inserita fra le affezioni dei "Liquidi Organici" (Jin-Ye) e legata sia a cause costituzionali (vuoto di jing renale e di yin) che acquisite (intemperanze alimentari, turbe psichiche protratte). Tali affezioni sono già segnalate nei vari classici (Su Wen capp. 4 e 47, Ling Shu cap. 46, Jin Gui Yao Lue, Wai Tai Mi Yao, Ji Sheng Fang, Zhen Jiu Jia Yi Jing, Shang Lun Pian) ed i sintomi cardinali sono: poliuria, polidipsia, polifagia, perdita di peso (xiao-ke si puo' tradurre come "emaciazione e sete"). Il trattato "Nei Ke Xue" (libro I) considera la malattia diabetica "un esaurimento dei liquidi organici con sviluppo di calore e secchezza-calore che perturbano i liquidi organici". Questo esaurimento darà luogo a Calore che invaderà insieme alla Secchezza i Tre Fuochi (Tripla Riscaldatore).

In un anno dominato dalla Secchezza saranno frequenti i casi gravi con interessamento dei Tre Riscaldatori e con polifagia, polidipsia, poliuria e perdita di peso. In questi casi tratteremo in agopuntura i punti K2-6, BL17-22, SP6, PC6 e in Fitoterapia impiegheremo Eucalyptus globosus, Arctium lappa, Achillea millefolium.

Indirizzo per chiarimenti:

mailto: carlo.distanslao@gmail.com

Un'ALTRA FANFOLA

dall'orientalista Fosco Maraini

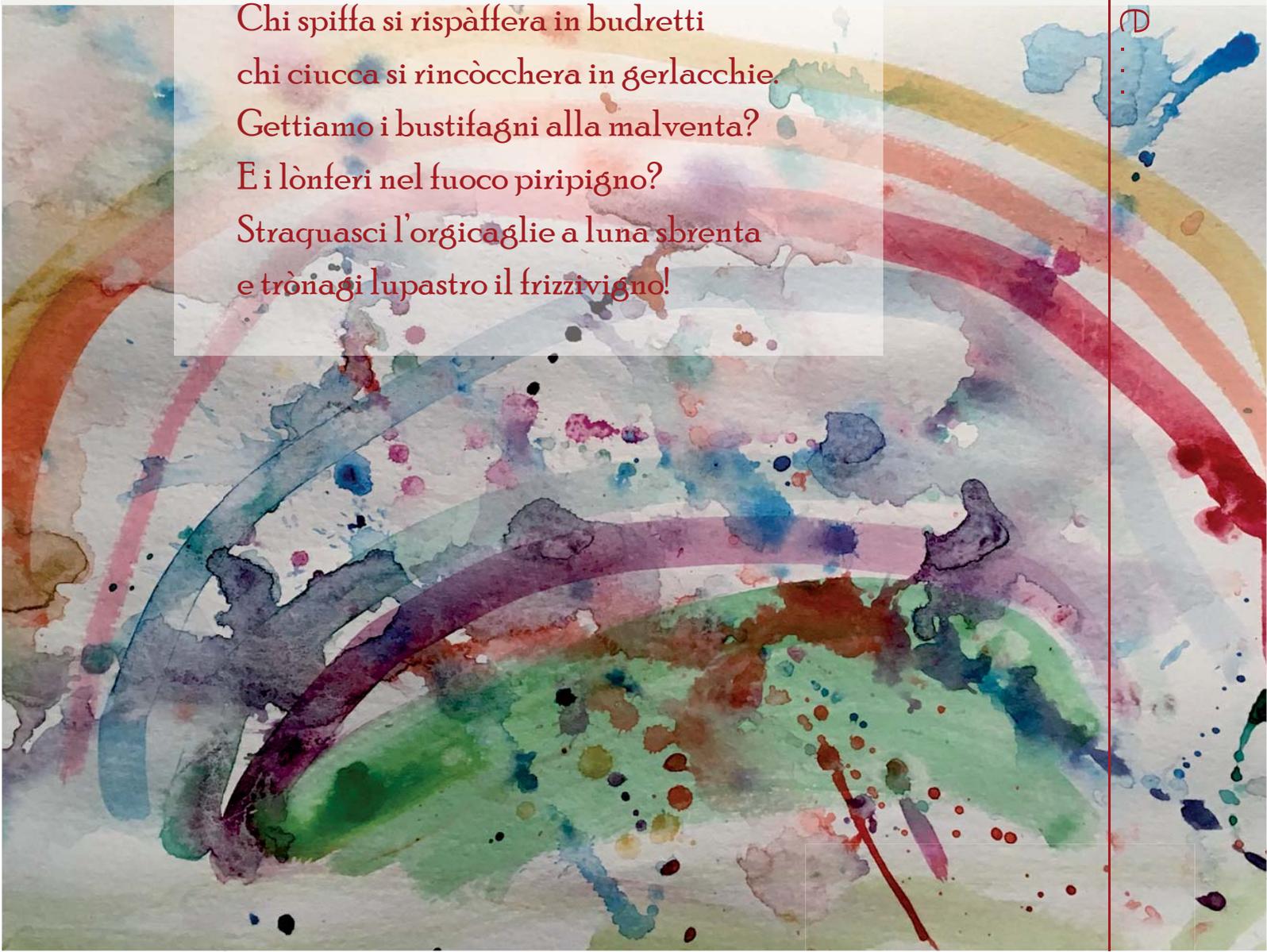
di Monica Borio

SOLSTIZIO D'ESTATE

Giracchia vorticando un caligello
e sfriggican le fonte in gnegnoloni
stragizza firignàtico un morfello
tra i gugli, i melisappi, i tarpagnoni.
Spiffate o bellindane i tornichetti,
spiffate ninfaroli le fernacchie!

Chi spiffa si rispàfferà in budretti
chi ciucca si rincòcchera in gerlacchie.
Gettiamo i bustifagni alla malventa?
E i lònferi nel fuoco piripigno?
Straguasci l'orgicaglie a luna sbrenta
e trònagi lupastro il frizzivigno!

shiatsu e...



Fisica QUANTISTICA

e MERIDIANI dell'AGOPUNTURA e dello SHIATSU

di Marco Viretti

Negli ultimi vent'anni la fisica quantistica ha dato alcuni interessanti contributi all'indagine sulla natura dei meridiani dell'agopuntura e dello shiatsu.

I più rilevanti sono quelli di Mae-Wan Ho, che ha esaminato le fibre di collagene del tessuto connettivo, e di Del Giudice, che ha studiato i domini di coerenza dell'acqua interfacciale.

■ Entrambi considerano importante il fenomeno della coerenza quantica per la trasmissione e la memorizzazione dell'informazione negli organismi viventi, ma differiscono nella tipologia del tessuto biologico ove collocare i meridiani.

■ Esiste una sostanza quantica, chiamata condensato di Bose-Einstein, che presenta sia un alto grado di ordine che l'unità. I condensati B-E sono le strutture più coerenti che si conoscano nell'intero universo. Le loro parti componenti sono così sovrapposte e intrecciate tra di loro che si comportano come se fossero un'unica grande molecola. La qualità fisica dei condensati B-E è che essi hanno un alto numero di occupazione, cioè tanti costituenti elementari possono stare in uno stesso stato, possono condividere la stessa identità.

■ Sia i cristalli liquidi delle fibre di collagene che i domini di coerenza dell'acqua interfacciale sono dei particolari condensati B-E. Le ricerche effettuate hanno scoperto che le proprietà di sensibilità agli stimoli esterni, di trasmissione rapida e di memorizzazione delle informazioni, di accumulazione e di trasformazione dell'energia che posseggono questi tessuti ne fanno degli ottimi candidati per la collocazione dei meridiani.

■ I meridiani nelle fibre di collagene del tessuto connettivo



Fin dall'inizio degli anni '60 i biochimici sono stati pervasi dall'idea che la cellula sia, a tutti gli effetti, un sacco pieno di una soluzione concentrata di enzimi e di metaboliti mischiati a caso, salvo qualche organello e le membrane intracellulari. Gli enzimi permettono ai reagenti di superare le barriere dell'attivazione energetica così che le reazioni possano aver luogo alle temperature fisiologiche. In questo modo la maggior parte della ricerca biochimica si è concentrata sullo studio dei meccanismi enzimatici in vitro, cioè isolati e fuori dalla cellula, mentre è rimasto un mistero come essi funzionino in vivo, all'interno della cellula.

Non appena divennero accessibili il microscopio elettronico e certe specifiche tecniche di marcatura, progressivamente, si formò l'idea che la cellula è altamente strutturata.

fisica quantistica

■ Attualmente l'immagine che lo scienziato ha di una cellula è molto sofisticata e l'immagine del citoplasma si è modificata ed è passata da un ipotetico stato solubile a un più probabile stato solido. L'immagine che si è ottenuta è molto lontana da quella atomistica e riduzionistica; al contrario, si può incominciare ad apprezzare la pervasività della cooperazione e della coerenza dei processi viventi, dal livello cellulare scendendo giù fino alla scala delle singole molecole.

■ Con un microscopio a luce polarizzata si può vedere che l'organismo è pieno di attività coerenti a tutti i livelli, le quali sono coordinate in un continuo che va dal macroscopico al molecolare: effettivamente un organismo non ha nessun livello preferenziale. È questa l'essenza di un insieme organico coerente, dove il locale e il globale, la parte e il tutto sono mutuamente implicati in ogni momento e per tutti i tempi.¹

■ Secondo la biologa genetista Mae-Wan Ho, già ricercatrice presso la Open University di Milton Keynes, gli organismi viventi possono essere considerati dei sistemi allo stato solido molto particolari aventi una struttura coerente quasi-cristallina. Ossia gli interi organismi sono dei cristalli liquidi.

■ Com'è lo stato di un cristallo liquido? È uno stato – o fase – della materia che sta in mezzo tra il solido e il liquido, da qui il nome di mesofase. Diversamente dai liquidi che non hanno un ordine molecolare, i cristalli liquidi hanno un ordine nell'orientamento, in quanto le molecole sono orientate in una direzione comune come nei cristalli. Ma diversamente dai cristalli solidi, i cristalli liquidi sono flessibili, malleabili e sensibili. Tipicamente i cristalli liquidi cambiano rapidamente l'orientamento – o la fase – quando vengono esposti a campi elettrici, o a cambiamenti di temperatura, pressione, ecc.¹

■ Mae-Wan Ho ritiene che molte delle proprietà più paradossali dei sistemi viventi seguono dalla seguente definizione di coerenza: uno stato coerente massimizza sia la coesione globale che la libertà locale. A questo riguardo la natura presenta un profondo enigma su come accomodare in questo modo le due polarità antitetiche. Una possibilità di spiegare tale coerenza è quella di utilizzare la coerenza propria dei sistemi quantici.

■ Infatti la coerenza quantica è una caratteristica dei sistemi viventi per due ragioni. Primo, in quanto macchine molecolari sono macchine quantiche, quindi la coerenza quantica deve necessariamente essere coinvolta nella loro coordinazione. Secondo, la rapidità della coordinazione a lungo raggio nel sistema vivente è tale da superare la coerenza classica dovuta alle transizioni di fase classiche, quindi deve utilizzare la velocità di fase delle transizioni quantiche che sono istantanee.

■ Inoltre nella teoria dell'elettrodinamica quantistica uno stato coerente è anche asintoticamente stabile. In analogia con il laser a pompa, si può perciò considerare l'ipotesi forte che le correlazioni di fase tra modi differenti del sistema vivente sono attivamente determinate e mantenute. Quindi si possono formare dei domini di attività autonoma e coerente che si mantengono nel tempo. La coerenza degli organismi comporta la sovrapposizione quantica di attività coerenti su tutti i domini spazio-temporali, ciascuna correlata con le altre e con la totalità, e per di più indipendente dalla totalità.¹

■ La funzione di intercomunicazione dei tessuti connettivi risiede nelle proprietà del collagene, una speciale proteina che compone più del 70% delle proteine del tessuto connettivo, il quale compone la maggior parte della massa degli organismi animali multicellulari. Il collagene non è solo un insieme di fibre meccaniche e compositi, esso ha anche proprietà dielettriche e di conducibilità elettrica che lo rendono molto sensibile alla pressione meccanica, ai campi elettromagnetici, al pH e agli ioni. Queste proprietà elettriche dipendono in larga parte dalle molecole di acqua legate in e attorno la tripla elica del collagene.

■ L'ininterrotto cristallo liquido di fibre di collagene e dell'acqua legata ad esso associata sembra perfettamente adatto a mediare una intercomunicazione rapida e una reattività attraverso il corpo. Mae-Wan Ho suggerisce che esso costituisca la coscienza del corpo, la quale include anche la capacità della memoria. Questa squisita sensibilità della coscienza corporea è la base della reattività corporea alle medicine dell'energia sottile come l'agopuntura.

■ Esiste anche un collegamento elettrico diretto tra i segnali distanti e la matrice intracellulare, che portano cambiamenti fisiologici all'interno delle cellule, incluse quelle nervose. Questo canale elettrico di intercomunicazione è in aggiunta e in accoppiamento con le interazioni meccaniche del tessuto connettivo e del continuo della matrice intracellulare, perché ogni deformazione meccanica della rete di proteine e acqua legata produce automaticamente disturbi elettrici, e viceversa. Così la sostanza base di tutto il corpo ha un sistema di intercomunicazione molto migliore di quello del solo sistema nervoso. Questo spiega perché gli animali inferiori che non hanno nessun sistema nervoso sono ciononostante sensibili. Non c'è alcun dubbio che esiste una coscienza corporea prima della coscienza cerebrale associata al sistema nervoso.¹

■ Secondo Mae-Wan Ho "l'allineamento delle fibre di collagene nel tessuto connettivo può anche essere correlato col sistema dei meridiani e degli ago-punti della Medicina Tradizionale Cinese"¹. Il medico chirurgo Robert Becker ha trovato che il 25% dei punti di agopuntura sulle membra umane hanno proprietà elettriche significative, specifiche e riproducibili in tutti i soggetti umani testati, e che i meridiani che connettono questi punti hanno le caratteristiche elettriche delle linee di trasmissione, mentre le altre zone della pelle non ce l'hanno.²

■ "Si ritiene che le fibre di collagene conducano preferenzialmente l'elettricità lungo le fibre stesse grazie all'acqua legata, che risulta orientata lungo l'asse delle fibre. Così queste vie conduttive possono corrispondere meglio con i meridiani dell'agopuntura." Conclude Mae-Wan Ho. "Inoltre gli ago-punti tipicamente hanno una resistenza elettrica inferiore rispetto alla pelle circostante, e possono corrispondere meglio alle singolarità o interruzioni delle fibre di collagene, oppure alle zone dove le fibre di collagene sono orientate ad angolo retto rispetto alla superficie della pelle."¹

■ I meridiani nei domini di coerenza dell'acqua interfacciale

■ A differenza del sistema dei meridiani della Medicina Tradizionale Cinese, nel sistema ridisegnato negli anni '70 dal maestro shiatsu giapponese Shizuto Masunaga il meridiano non viene definito attraverso precisi riferimenti anatomici o punti ben localizzati. Masunaga suggerisce un approccio percettivo che richiede un adeguato atteggiamento mentale. Se l'operatore è in grado di allenare la mente ad usare precise forme-pensiero, può risuonare con l'energia del meridiano che sta cercando di contattare. I meridiani della rappresentazione energetica di Masunaga hanno natura e profondità variabile, e il modo in cui si manifestano dipende dalla natura del trattamento dato e dalla natura dell'interazione tra operatore e cliente.

■ Quando si pratica lo shiatsu basato sul sistema Masunaga si vuole contattare una qualità vibrazionale che ha la sua massima probabilità di espressione lungo percorsi suggeriti sulla mappa. In questo contesto non si è vincolati alle quattro dimensioni spazio-temporali che regolano la realtà quotidiana o alle leggi classiche che regolano i fenomeni naturali. Ci si può quindi svincolare dal modello tradizionale cinese.

■ Secondo l'insegnante shiatsu e ricercatrice in fisica Patrizia Stefanini, si può ridefinire il concetto di meridiano di Masunaga utilizzando la chiave interpretativa che ci offre oggi la fisica moderna: **il meridiano è la sede privilegiata per la circolazione di informazione ed energia, e insieme la via attraverso la quale possiamo influire su di essa.** È quindi possibile ridefinire il concetto di meridiano in termini scientifici moderni utilizzando

la teoria quantistica dei campi. Grazie alle proprietà specifiche delle catene dei domini di coerenza, legate alla natura dell'acqua biologica, l'energia può viaggiare lungo queste vie preferenziali ed essere disponibile per i processi vitali.

In specifico, un campo elettromagnetico endogeno è intrappolato nei domini di coerenza dell'acqua interfacciale. Esso forma percorsi dinamici come guide d'onda, lungo cui si mantengono dinamicamente i flussi di informazione e segnali elettromagnetici, grazie ai solitoni, pacchetti di energia che viaggia senza dispersioni fino al suo completo utilizzo. Questi percorsi possono ben interpretare il ruolo dei meridiani, che divengono così luogo privilegiato ove si manifestano le speciali proprietà dell'acqua biologica. In essi, sia attraverso dinamiche intrinseche che stimoli esterni, si producono solitoni, che possono essere visti come un modo estremamente efficiente in cui l'energia viaggia nei domini di coerenza.

Si può immaginare una sorta di luce interna che è energia immagazzinata dal sistema e utilizzabile per sostenere la sua auto-organizzazione.

Diverse possono essere le sorgenti fornitrici di energia dall'esterno: radiazioni ultradeboli con lunghezza d'onda millimetrica, inserzione di aghi, moxibustione, pressione lungo gli stessi punti/canali. Tali pressioni/stimoli possono indurre la produzione di solitoni. In questa prospettiva, nel sistema umano, lo stato di salute viene valutato quando si mantiene un buon grado di flusso di energia e informazione.³

Stefanini si riferisce al lavoro del fisico Emilio Del Giudice, già ricercatore all'Istituto Nazionale Fisica Nucleare di Milano, nel quale viene discussa l'anatomia sottile postulata dalle Medicine Tradizionali Orientali alla luce delle recenti ricerche sviluppate in elettrodinamica quantistica applicata all'acqua organica.

Gli autori dell'articolo affermano:

“

l'audace ipotesi che i meridiani, gli tsubo e i loro chakra, postulati nella medicina orientale, potrebbero essere proprio quei livelli gerarchici della struttura elettromagnetica di un organismo vivente, e che quindi essi riflettano l'organizzazione energetica del sistema vivente.

”

[...] Queste reti possono venire eccitate dall'esterno in nodi particolari da stimoli esterni. L'energia assorbita nel nodo regola la propagazione dell'energia lungo le corrispondenti guide d'onda nella forma di solitoni. L'energia assorbita o persa lungo questi percorsi eccita i domini di coerenza, incrementando la loro energia.

Così i domini di coerenza sarebbero dispositivi capaci di raccogliere energia di basso livello dall'ambiente in qualsiasi forma e trasformarla in energia di alto livello, la quale può raggiungere la frequenza della luce visibile. La sorgente dell'energia fornita dall'esterno può essere di qualsiasi tipo, in ogni caso l'energia immagazzinata assume la forma di luce interna capace di governare l'auto-organizzazione dell'organismo.⁴

Riferimenti bibliografici

- 1 Mae-Wan Ho, The Rainbow and the Worm: The Physics of Organisms, World Scientific 1998
- 2 Robert Becker, Cross Currents: The Promise of Electromedicine, the Perils of Electropollution, Jeremy Tacher 1990
- 3 Patrizia Stefanini, Tra Oriente e Occidente, un salto quantico, www.messaggishiatsu.com 2011
- 4 R. Bajpai, L. Brizhik, E. Del Giudice, F. Finelli, F. A. Popp, K. P. Schleich, Light as a trigger and a probe of the internal dynamics of living organisms, Journal of Acupuncture Meridian Studies 2010



VIS-FISieo

IL FUOCO nel CUORE

Lo Shiatsu ha un impatto positivo sull'utente, sull'operatore, e come dimostra l'attività della ONLUS VIS FISIEO, ha anche un impatto sulla società molto importante.



volontariato

L'attività che gli operatori qualificati FISieo svolgono gratuitamente con le varie iniziative supporta categorie specifiche di persone con particolari difficoltà. E la ricompensa per il lavoro volontario non è "solamente" il piacere di avere un impatto positivo sulla società, ma anche la possibilità di aiutare a diffondere la conoscenza delle pratiche tipiche dello Shiatsu e della Medicina Tradizionale Cinese.

Ad essere accurati, le attività della Vis Fisieo, hanno come effetto "collaterale" anche quello di offrire una importante opportunità di studio ed osservazione utile a FISieo e a tutti gli operatori olistici. Noi crediamo che nella visione olistica della persona si deve tenere conto anche di peculiarità legate al luogo, al momento e alla cultura della gente a cui si applica. E lo studio di casistiche specifiche offre molti spunti in quest'ambito.

Quest'anno la Vis Fisieo ha programmato diversi progetti interessanti, con l'ambizione non solo di avere un impatto positivo sui riceventi, ma anche,

per l'operatore, di crescere umanamente e professionalmente.

Uno dei progetti, ideato e coordinato da Daniela Piola, per esempio, prevede trattamenti Shiatsu gratuiti per donne affette da tumore del seno in menopausa farmacologica. Per VIS FISieo lo scopo del progetto, è anche quello di osservare l'efficacia del trattamento sulla riduzione delle vampate di calore e sulla qualità di vita delle donne trattate.

Questo progetto prende vita anche grazie alla collaborazione con il centro di senologia del policlinico A. Gemelli di Roma, un piccolo passo verso un'integrazione necessaria quanto inevitabile tra due scienze, due approcci, che finora sono state qualificate come alternative, invece che complementari.

fil rouge



Il progetto di Patrizia Sartori è realizzato con l'Associazione Differenza Donne di Roma e si rivolge alle donne che hanno subito violenza. Un percorso molto delicato nel quale le operatrici volontarie saranno accompagnate mentre offriranno il loro sostegno attraverso lo shiatsu.

Gli altri progetti di quest'anno prevedono aiuti concreti a categorie vulnerabili come quella degli anziani.

Il progetto "L'oasi dei Nonni" realizzato a Caserta e diretto da Angiolino Ferraro (segretario generale dell'associazione) offre sostegno, solidarietà, opportunità e risorse agli anziani nella loro quotidianità, in una casa famiglia dove l'anziano si sente solo nonostante le attenzioni e la professionalità degli operatori, che non sempre riescono a far sì che non si senta abbandonato ai suoi anni ed alle limitazioni che questi comportano.

Angiolino ricorda sempre un motto molto bello che ci piace citare, "Un anziano non s'improvvisa, ... per farne uno occorrono anni!"

Il progetto realizzato a Città di Castello, guidato da Francesca Grilli insieme all'OS Agnese Cagnoni include oltre agli anziani, i disabili e gli adulti in difficoltà, bisognosi di un contatto con sé stessi e con gli altri e si pone lo scopo di aiutarli a ritrovare vitalità e nuovi stimoli.

I volontari lo faranno con un metodo semplice e molto simile alle tecniche di terapia di gruppo occidentali, attraverso semplici esercizi di respirazione e percezione corporea (stretching dei meridiani, do-in, ecc), brevi trattamenti individuali ed esperienze di contatto tra i partecipanti.

Poi ci sono altri progetti come quello svolto a Foligno e coordinato da Gianfranco Ferraro che hanno obiettivi molto ambiziosi come quello di esplorare condizioni difficili e controverse quali quella dell'autismo. Un progetto che fornirà input importantissimi in un ambito del quale è quasi diventato tabù discutere.

"Lo shiatsu permette di intervenire a sostegno delle persone ed in particolar modo dei bambini che accusano disturbi e compromissione degli aspetti relazionali non verbali su base corporea, come altre esperienze hanno dimostrato. Lo shiatsu si attua attraverso una significativa relazione empatica, diventa una mano rispettosa, che sa comunicare empatia toccando, che conferma al bambino che si ha cura di lui. Si offre una rispettosa relazione di qualità, basata sull'ascolto non valutativo, dove ci concentriamo su quello che è più vivo nell'altra persona in termini di bisogni fondamentali. Con lo shiatsu ed in particolar modo con il contatto shiatsu si identificano tre caratteristiche di particolare efficacia nel sostegno che si vuole realizzare: si stabilisce una relazione empatica, si opera in uno spazio ravvicinato e si contatta il flusso energetico vitale del bambino."

Infine, ma certamente non ultimo, segnaliamo il lavoro svolto a Milano e coordinato da Francesca Morini che dopo 9 anni dall'inizio si è evoluto in un vero e proprio esperimento integrativo.

Questo progetto dal nome "Benessere con lo shiatsu" utilizza lo shiatsu come strumento per promuovere gli aspetti relazionali e di inclusione sociale in situazioni di disagio psico/fisico e disabilità cognitiva.

Gli operatori collaborano con musicisti professionisti, educatori e musico terapeuti, utilizzando la musica come coadiuvante dello shiatsu per incrementare i risultati in termini di benessere psico/fisico individuale e di gruppo.

Questi progetti sono realizzati da operatori professionisti con un grande cuore, e si avvalgono solamente dei finanziamenti forniti dalle donazioni e dal 5/1000.

**Sostenere queste attività è facile,
basta ricordarsi di indicare sulla tua
dichiarazione dei redditi
il codice fiscale 97757180589.**

Fai sentire che ci sei, aderisci come volontario, dona il tuo 5/1000, invita altri a farlo.

Renato Zaffina
Presidente VIS FISIEO

www.visfisieo.it
www.facebook.com/VISFISIEO
www.twitter.com/VISFISIEO

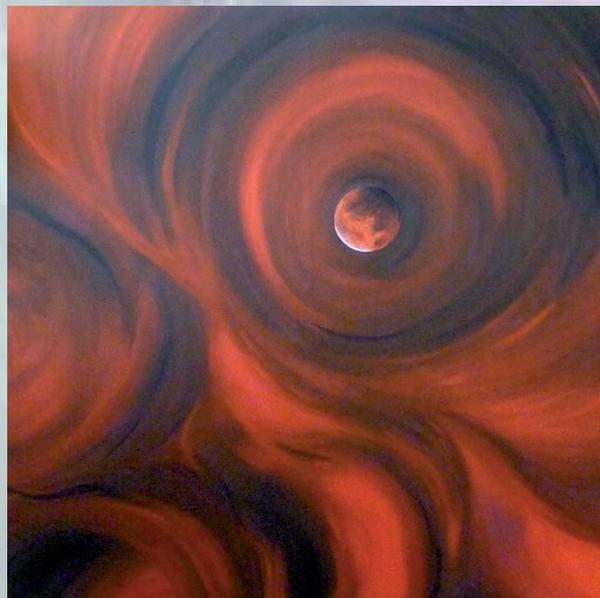
Proprio come un SOGNO...

Cronaca di un esperimento di reciprocità tra MTC e Pittura Intuitiva

Serena Ferletti è una pittrice che da anni pratica un genere di pittura particolarmente incentrato sulle emozioni. Il suo percorso nasce anni fa con un ciclo di trattamenti di medicina spagirica attraverso il quale scopre questa sua vena non ancora manifesta; da lì in poi utilizzerà la pittura per esprimere e condensare i suoi stati d'animo più intimi producendo svariate opere.

Il colore è la sua arma, mentre le forme quasi sempre morbide lasciano intendere una ricerca di flussi d'energia che scorrono per perdersi o concentrarsi in vortici e sagome per lo più prive di spigoli. Materializza quindi la sua ricerca interiore volta al recupero di un'armonia il più possibile perdurante.

Qualche anno fa incontra il dott. Marco Bertali, psichiatra, che la invita a partecipare al suo ormai decennale progetto di apertura alle discipline olistiche presso il Centro di Salute Mentale di Gorizia. Serena comincia quindi a condurre gruppi di lavoro sulla pittura intuitiva



utilizzando le sue opere e richiamandosi anche ad esperienze di meditazione alle quali si affaccia nel frattempo.

E' proprio in questo contesto che avviene il nostro incontro.

Il Parco Basaglia del Centro di Salute Mentale di Gorizia è ormai da alcuni anni la mia sede permanente di un appuntamento mensile di offerta gratuita dello shiatsu alla città.

Nella primavera scorsa, nel momento in cui il tema della Settimana dello Shiatsu viene divulgato, scocca l'intuizione: Shiatsu tra Arte e Scienza si presta ad un incontro tra le due discipline, mentre l'occasione è la preparazione di un evento regionale da proporre appunto durante la Settimana.

E l'entusiasmo non manca!

L'idea è quella di realizzare un laboratorio esperienziale che introduca lo shiatsu attraverso lo strumento arte.

Lo scopo principale, nel progetto originario, è la presentazione di alcuni rudimenti delle Medicine Tradizionali Cinesi attraverso i colori dei movimenti energetici utilizzando un laboratorio di pittura intuitiva, che dovrebbe traghettarci verso un'esperienza guidata di autoshiatsu - stretching dei meridiani, con qualche nozione



teorica della disciplina. Ogni partecipante, in base a una sua intuizione sceglierà un colore con il quale lavorare e in un momento successivo potrà collegarsi a uno stato d'animo che percepirà più rispondente al momento.

L'osservazione di questi due elementi, colore e stato d'animo, potrà essere il trampolino di lancio di un semplice discorso di introduzione della MTC attraverso gli analoghi.

Cinque dipinti con prevalenza di colore (verde, rosso, giallo, bianco, nero), opportunamente nascosti da veli anonimi, saranno esposti come mostra di Serena a conclusione dell'esperienza di pittura e forniranno ulteriori spunti di osservazione e riflessione diventando la base espositiva delle caratteristiche dei cinque movimenti energetici - legno, fuoco, terra, metallo e acqua!

Il progetto è sicuramente ambizioso nella realizzazione, soprattutto per il fatto che non c'è il tempo di sperimentare in anticipo la scaletta dell'evento; questa sarà una primissima esperienza e possibilmente getterà le basi per un lavoro da realizzare in più tempo.

Il titolo dell'evento è "dal contatto del colore al calore del contatto".

Naturalmente gli eventi decidono per noi!

La partecipazione al laboratorio esperienziale è, ahimè, molto limitata, ma sufficiente per poter utilizzare il tempo a disposizione ugualmente e impostare, improvvisando, un altro tipo di lavoro al tavolo con la libertà di vivere un'esperienza, non programmata, di confronto e condivisione.

Decidiamo quindi di presentarci ai pochi partecipanti, e, come introduzione, di invitarli a chiudere gli occhi per portare per 5 minuti la loro attenzione alle sensazioni del respiro di hara, guidandoli opportunamente.

Questa è ormai la mia tradizionale modalità operativa.

Sia io che Serena partecipiamo attivamente al lavoro di gruppo! Si distribuisce un bel foglio di carta A3 ciascuno e si offre la scelta di un solo colore tra i vari pastelli a cera che abbiamo esposto sul tavolo.

Il disegno, come spiegherà Serena, sarà intuitivo, senza necessità di rappresentare immagini del reale, così da avere la

possibilità di esprimere in modo diretto una parte profonda di sé. Le parole chiave sono: ascolto, assenza di giudizio, istintività, così che chi lavora lasci affiorare ricordi ed emozioni che, in assenza della razionalizzazione, attraggano colori e forme.

Tutti noi seguiamo le istruzioni e mantenendoci il più possibile centrati e focalizzati sul nostro insight scegliamo il colore e cominciamo a riempire il foglio di carta. Al termine dell'esperienza pittorica cominciamo la condivisione.

In modo del tutto naturale mi avvio ad esaminare il mio foglio associando il colore di base al movimento energetico; esprimo le mie emozioni nella scelta del colore; ricordo il flusso di sensazioni ed emozioni che accompagna le varie forme che disegno.

Non c'è alcun richiamo ad una rappresentazione del reale eppure elementi simbolici appaiono chiari e li riconosco riconducendoli anche in modo analitico a eventi che caratterizzano il mio attuale vissuto; lascio che anche gli altri componenti del gruppo partecipino attivamente a questo mio tentativo di cogliere significati negli elementi che sono rimasti impressi sulla carta e l'esperienza risuona come una rassicurante sensazione di appartenere a una rete di comprensione.

Ognuno percepisce sensazioni nel guardare il mio elaborato e ognuno è libero di esprimerle. Osserviamo le forme geometriche, studiamo la disposizione delle figure sul foglio, rileviamo l'andamento del tratto del pastello (alto/basso, destra/sinistra, e anche quelli intermedi), controlliamo l'intensità dell'intervento, la convinzione o l'indebolimento del tratto.



L'intento è quello di riportare ogni segno chiaramente emergente alla griglia di riferimento dello sviluppo dell'energia attraverso le categorie dello Yin e dello Yang e dei cinque movimenti energetici.

Non ci sfuggono comunque i simboli più importanti, siano motivi floreali, strutture, raffigurazioni di volti o di parti del volto o del corpo umano, abiti, simboli astratti, figure falliche, animali, embrioni o uteri che affiorano sempre accompagnati da emozioni, utili per riportarci alla nostra griglia di interpretazione energetica.

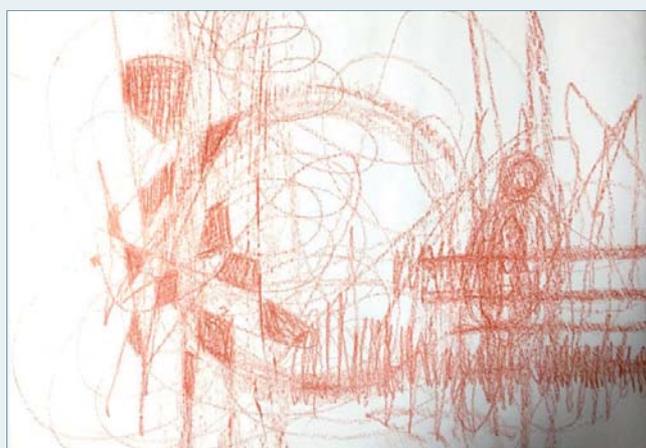
Il foglio è come il sogno e come il mio ricevente riscopre nel sogno una parte sommersa, profonda del proprio sé, e io, operatrice, attingo al suo sogno per verificare lo stato energetico, attraverso il disegno cerchiamo di riconoscere e comprendere le tante tessere del mosaico che ci compongono, guardare ai dettagli in uno sguardo d'insieme che, ne siamo sempre più certi, ci appartiene, e ricondurre lo studio alla sempre più intrigante saggezza delle Medicine Tradizionali Cinesi.

In un circolo di sostegno il gruppo diventa ispirazione e guida e nessuno di noi percepisce la necessità di mantenere attivi gli sbarramenti condizionanti di frustrazioni e di emozioni scomode. Tutti partecipiamo con entusiasmo, onestà e grande accettazione e, alla fine della condivisione di tutti gli elaborati, percepiamo di aver lavorato attivamente alla consapevolezza di qualcosa che rimaneva ancora sotto pelle e che affiorando ci ha sollevato e ripulito.

Chiaramente l'esperienza è stata improvvisata e necessiterebbe di ulteriori prove e documentazioni, ma la sensazione è che l'interpretazione energetica dei sogni, così come appresa dai miei insegnanti - a loro vanno tutti i miei più sinceri ringraziamenti - può essere bene applicabile anche altrove!

Donatella Senes
RR Friuli Venezia Giulia FISieo

A lato gli elaborati di pittura intuitiva



Le 5 TRASFORMAZIONI raccontate ad una bambina di 10 anni

di Maria Galbaldo

Allora Giulia, oggi ti racconto la storia delle 5 trasformazioni che rappresentano anche il cerchio della vita, ricordi Simba, il re leone?

Da dove nasce la vita? Beh, dall'acqua! Ricordi i girini che nuotavano in quello specchio d'acqua in montagna e che poi sono diventati ranocchi? E poi lo sai che i bambini nascono dalla pancia della mamma e prima sono immersi in un liquido caldo e accogliente.

Ecco, la vita e la nostra energia vitale nascono proprio da lì, dall'acqua e siccome quando la vita si forma deve essere protetta per potersi sviluppare senza pericoli, non ci sarà molta luce nel suo ambiente ed il colore intorno a lei lo puoi pensare simile a quello blu delle notti fonde senza stelle che però ci stanno promettendo già giornate bellissime. Un po' come l'inverno quando la terra sembra addormentata ma in realtà sta covando dentro di sé tutti i germogli della primavera! Questa è la prima fase delle trasformazioni: ricorda, si parte dall'acqua!

Poi la vita sboccia, viene la primavera e spuntano i germogli, tutte quelle bellissime foglioline verdi, tenere e gli alberelli dal legno sottile. Ricordi quando ti sei rotta il polso? Il dottore parlava di "legno verde", perché? Perché eri cucciola, tenera e fragile ma anche elastica proprio come gli alberelli che crescono e che quando il vento soffia forte sembrano spezzarsi ma in realtà sono resistentissimi perché hanno in sé la forza della giovinezza e la promessa di un futuro radioso. Quindi l'elemento della seconda trasformazione è ovviamente il legno.

A questo punto dopo la primavera viene l'estate con la sua forza il suo calore simile al fuoco e la luce intorno a noi assume i riflessi del colore rosso del fuoco che brucia e la sua energia va in tutte le direzioni, proprio come quando facciamo i pic-nic in montagna e ci fermiamo nei posti attrezzati per mangiare ed usiamo i legnetti che troviamo nei boschi per accendere il fuoco.

E' in questa fase che i cuccioli, anche quelli umani, diventano grandi e pensano di essere ormai degli adulti "navigati" e combinano un sacco di guai perché in realtà non hanno ancora raggiunta la loro maturità ma hanno una voglia matta di sperimentare in barba ai pericoli, perché si sentono invincibili. In realtà questa è la fase in cui quando ti verrà in mente qualcosa in testa di strano... è meglio che prima ne parliamo! Allora, l'elemento della 3° trasformazione è il fuoco!

Cosa verrà adesso secondo te? Beh, dai facile, abbiamo la maturità a tutti i livelli: l'alberello è diventato un albero con radici profonde e una chioma rigogliosa e l'essere umano è diventato un adulto maturo con esperienza, pazienza e consapevolezza di sé. In natura tutto questo lo troviamo nella terra, riflessiva, accogliente e disponibile e la nostra energia vitale comincia a diventare più concentrata e non la possiamo più sprecare. Questa fase corrisponde nelle stagioni alla tarda estate, quando il sole non è più così caldo e le giornate cominciano ad accorciarsi un po' e sentiamo che è ora di riprendere in mano i quaderni e fare i compiti perché la scuola sta per iniziare ed un nuovo anno scolastico sta per incominciare. Quindi il 4° elemento è la terra!

Infine abbiamo l'autunno con il freddo, le giornate corte, i cappotti e i vestiti pesanti. Gli animali sono andati in letargo e tutto sembra rallentato, a parte le interrogazioni e i compiti. Questa fase corrisponde per l'essere umano alla vecchiaia. Ricordi il nonno che si appisolava sulla poltrona dopo il pranzo e ti chiedeva di lasciarlo riposare un po'?

Ma presto verrà Natale e prima ancora Santa Lucia, ed è da qui che le giornate riprendono ad allungarsi un po' e la natura ricomincia a fremere sotto lo strato di terra gelata che sembra immobile ed invece sta nuovamente coltivando la vita, la primavera con il legno, l'estate con il fuoco, la tarda estate con la terra, l'autunno con il metallo, l'inverno con l'acqua e così via... all'infinito ed oltre!

Shiatsu e...

Shiatsu rouge

Una nuova LETTURA DI HOKUSAI

fit rouge

- DUE LIBRI DI BRUNO GALLOTTA -

di Stefanie Kimmich e Massimo Beggio

“

Lo spirito analitico occidentale ed il concetto di estetica intesa come filosofia d'arte impedisce la nostra comprensione profonda dell'arte giapponese

Così ci spiega l'amico Bruno Gallotta, autore di due interessantissimi libri sull'arte del grande incisore e pittore Katsushika Hokusai.

L'elenco delle opere di questo instancabile e prolifico genio artistico, vissuto in Giappone dal 1760 al 1849, comprende "le trentasei vedute del Monte Fuji" (divenute quarantasei nella seconda edizione), tra cui "La grande onda di Kanagawa" (ben nota al vasto pubblico), i tre volumi della serie "Le cento vedute del Monte Fuji", le bellissime "Vedute di ponti famosi" e "Cascate famose in varie provincie", e poi i Manga, e tanto, tantissimo altro ancora. L'impatto di Hokusai sulla cultura europea è avallato dalla indubbia influenza che ha avuto sulla sensibilità di pittori come Monet, Van Gogh, Gauguin ed altri.

La bellissima mostra allestita a Milano, a Palazzo Reale, nel 1999 è stata seguita da una più recente, che si è conclusa lo scorso mese di gennaio e che lo ha visto insieme ad altri due grandi della pittura giapponese: Utagawa Hiroshige e Kitagawa Utamaro.

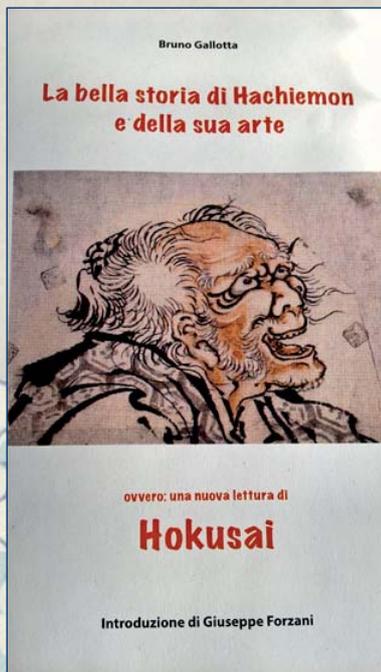
I tre pittori sono tutti esponenti di quel genere artistico noto con il nome di Ukiyo-e ("Immagini del mondo fluttuante"), che consiste sostanzialmente in stampe impresse con matrici di legno che ritraggono aspetti della vita del Giappone del periodo Edo (1600-1868).

Abbiamo incontrato Bruno Gallotta, profondo conoscitore dell'arte giapponese di quei secoli, in particolar modo dell'arte di Hokusai, nella sua casa a Lodi lo scorso dicembre.

Nel 2015 Bruno ha pubblicato in proprio un bel cofanetto dal titolo "100 vedute del Fuji - 100 modi per parlare di Dio senza mai nominarlo". Il cofanetto contiene le riproduzioni di tutte le stampe dell'opera del Maestro accompagnate da un testo redatto da Gallotta dove ognuna delle cento vedute della montagna sacra viene descritta ed analizzata anche nel suo significato simbolico.

L'autore accompagna il lettore, veduta per veduta, affinché possa entrare ancora più in profondità nell'opera di Hokusai, così da coglierne





ed apprezzarne appieno il significato spirituale. Un significato che va a porsi anche oltre l'indubbia bellezza delle immagini e che è ben riassunto da quella parte del titolo che recita "100 modi per parlare di Dio senza mai nominarlo".

La sua esegesi ci fornisce un'interpretazione assolutamente nuova e sorprendente. Tra le tante cose ci fa anche scoprire, ad esempio, che pur nelle immagini dove il Fuji è del tutto assente, è comunque simbolicamente rappresentato nella foggia di un cappello di una contadina piuttosto che dalla posizione della mano di un lottatore di Sumo. Questo, nell'intento del Maestro, starebbe ad indicare che mantenere nella vita la presenza della montagna sacra può conferire un valore spirituale alla propria esistenza. Oppure come scrive Jiso Forzani: "... l'opera dell'artista deve volare leggera... libera dalle pesantezze del mondo, per restare nel mondo effimero e fluttuante, e posarsi ovunque perché in ogni dove è al sicuro nella terra del Fuji."

Bruno Gallotta ha presentato la sua seconda opera dal titolo "La bella storia di Hachiemon e della sua arte" lo scorso ottobre a Piacenza, in occasione della mostra da lui personalmente curata presso la Biblioteca Passerini-Landi. Segnaliamo che la mostra, dove sono state esposte le tavole delle cento vedute, è stata inserita tra gli eventi ufficiali per i 150 anni delle relazioni tra Italia e Giappone.

In questa sua nuova opera (solo un centinaio di esemplari rilegati a mano) Bruno Gallotta ci rivela tutto il percorso spirituale compiuto da Hokusai durante le varie fasi della sua vita: a partire dal giovane Shunrò sino a Manji, il vecchio pazzo per la pittura. Vale a dire quello straordinario personaggio dai tanti periodi artistici e dai tanti nomi (uno dei quali è proprio quello di Hachiemon) che i più conoscono solo come Hokusai.

Nel libro, come suggerisce Giuseppe Forzani nella sua introduzione, "Gallotta segue passo passo l'evoluzione del pensiero, della tecnica, della sensibilità espressiva di Hokusai, e ne delinea anche il cammino umano e spirituale.

Questo libro è un lavoro di critica artistica che instaura un rapporto totale con l'artista e la sua opera: non tende ad assumere uno sguardo distaccato e oggettivo, non osserva da soggetto a oggetto ma si immerge da soggetto nel soggetto, guarda ad altezza d'uomo, strappa gli occhi di Hokusai per mettere i propri al loro posto, per usare un'espressione che a noi può risultare un po' cruda e grottesca ma che a volte risuona nel linguaggio spirituale giapponese e che forse non sarebbe dispiaciuta al vecchio pazzo per la pittura."

Nell'incontro dello scorso dicembre, Bruno Gallotta ha spiegato così la sua passione: "L'arte va vissuta con pienezza. Esattamente come si può comprendere un giardino zen soltanto entrandoci dentro. Soffermandovisi in silenzio, contemplando..." ed ha concluso aggiungendo che "... l'artista giapponese cerca l'eliminazione del bello e del brutto, va oltre l'apparenza".

Le due opere di Bruno Gallotta, grazie anche ai tanti riferimenti storici e culturali che da vero esperto dell'arte giapponese ha saputo inserire, ci aprono le porte di un mondo: comprendere Hokusai e la sua arte senza artifici ma con una disposizione di empatia essenziale con l'ordine delle cose così come lui ce le ha illustrate.

Per chi fosse interessato a saperne di più segnaliamo che è possibile contattare Bruno Gallotta a questo indirizzo mail: associazione.dogo@gmail.com

Shiatsu e...

I KOAN delle poesie

Un maestro zen incontra i poeti

Engaku Taino

a cura di Fabrizio Bonanomi

Nella rubrica dei KOAN, che ci accompagna da qualche anno nelle pagine di Shiatsu news, dal numero quarantaquattro accoglie una nuova proposta: il commento, dal punto di vista dello zen, a Poesie di autori contemporanei non strettamente legati all'esperienza dello zen. Il Maestro è colui che ti sa indicare un nuovo modo di osservare la vita di tutti i giorni.

Essere capace di cambiamenti, avere la giusta flessibilità in funzione delle vicissitudini, significa essere in grado di vivere sino in fondo e appieno la realtà, e al contempo essere consapevoli dell'esistenza di una miriade di realtà altre, a portata di mano, se motori d'interesse. Engaku Taino, con queste nuove, affascinanti, originali e singolari proposte, è capace di fare esattamente questo, allo scopo di indicare al discepolo un modo alternativo di annodare i fili della trama e dell'ordito della propria esistenza, in maniera che ciascuno possa esprimere la propria unicità, nella tensione ultima di divenire nel tempo Uomini e Donne Consapevoli. I testi a commento delle Poesie, sono frutto di trascrizioni dei teisho delle sesshin, momenti d'insegnamento, dove ogni Poesia è stata esaminata e commentata, nell'arco di questi ultimi anni.

Buona lettura.

fit rouge



Da gennaio 2011 a dicembre 2013

Caso n° 12

Szyborska *Per motivi non chiari,*

*in circostanze ignote
l'Essere Ideale smise di bastarsi.
Dopotutto poteva durare e durare all'infinito,
spostato dall'oscurità, forgiato dalla chiarezza,
nei suoi giardini di sogno sopra il mondo.
Perché, diavole, si mise a cercare impressioni
in cattiva compagnia della materia?
Che se ne fa di imitatori
mal riusciti, sfortunati,
senza prospettive per l'eternità?*

Wisława Szymborska

*Ma non è vero che siamo
soltanto imitatori, qualcosa
la sappiamo fare, non solo
stando seduti a Scaramuccia.*

In questo discorso c'è quasi tutto: una poetessa polacca premio Nobel, e infine Scaramuccia. Può essere che la Szymborska ritenga anche Scaramuccia un'imitazione mal riuscita, sfortunata, senza prospettive per l'eternità? È lodevole che i poeti pensino in maniera stravagante, artistica si potrebbe dire. Però noi lo sappiamo prima di lei che per motivi non chiari l'essere ideale smise di bastarsi e si mise a cercare impressioni in cattiva compagnia della materia.

Infatti in un koan il monaco chiede a Joshu, che alla domanda se il cane avesse la natura di Buddha aveva risposto U, cioè sì: "Perché è entrato in una cosa così sporca?". Joshu rispose: "Sapendolo, lo ha fatto di proposito". Insomma, un po' prima della Szymborska a Scaramuccia s'è provato a dare risposte all'interrogativo che ci si pone di fronte allo sfizio che l'essere ideale, maiuscolo, decise di prendersi nel creare l'umanità.

Certo noi usiamo i verbi e diciamo creare l'umanità, oppure venire nella materia, come se l'essere ideale che è tutta la

materia, tutta l'energia dell'universo, possa essere pensato come da molti, sembra dalla maggioranza dell'umanità, come un signore con la barba seduto su un trono al di sopra delle nuvole e del cielo che a un certo punto, chissà come, spruzza da sé quelli che dovranno popolare la Terra.

Li manda fuori dal cielo oppure li crea dal vuoto, come si dice che faceva Sai Baba con la polvere che gli usciva miracolosamente dalle mani? E i pianeti? Li sputa fuori come uno butta fuori i noccioli delle ciliege? È un Dio che per passare il tempo, siccome s'annoia, esce la sera travestito da cittadino qualunque, come i re delle favole, per vedere che cosa fanno le creature a cui ha dato vita?

Ormai questa antropomorfa idea dell'essere ideale noi l'abbiamo accantonata, sapendo che la creazione del mondo, ammesso che la si voglia chiamare così, non è avvenuta come continua a credere una grande parte di umanità rimasta ancora allo stadio infantile.

Perché non c'è un essere ideale che sta in cielo separato da quelli che stanno sulla Terra.

Non è separato né dalla Terra né dal cielo. Quando si dice la Terra s'intende sia la Terra come pianeta sia la terra come polvere, sabbia, cenere, escrementi, palazzi che si sbriciolano o stanno in piedi.

Come i cretini che uccidono e sfruttano. Anche questa è terra. In tutte le manifestazioni c'è l'essere ideale ed è lo stesso essere ideale che per motivi non comprensibili, come dice all'inizio smise di bastarsi. Questa è una grande intuizione della Szymborska, però prende tutta un'altra strada rispetto alle nostre comprensioni. Perché c'è altro, e non è che s'inventi qualcosa dicen-

do che siamo soltanto attori che giocano sul palcoscenico del mondo, nel quale siamo sia il palcoscenico che colui che accende le luci, il pubblico e il regista che muove gli attori: possiamo essere qualunque personaggio.

Non nel senso che siamo degli esseri superiori capaci di poteri fenomenali, come i maghi dei cartoni animati.

Non è così, siamo tutti i personaggi, perché l'essere ideale decise non di prendersi degli imitatori come sostiene la Szymborska, ma ha deciso di giocare in prima persona. Perché, come ha fatto il Buddha non ha dato delle spiegazioni e non mi azzardo io in questa impossibilità.

Si può arrivare a capire che noi siamo l'essere ideale, però per quanta illuminazione si possa fare, pur realizzando che si è uno con tutto l'universo, rimane un mistero. Infatti ci si chiede: se fra me e l'intero universo non c'è differenza, perché io sono qui con un corpo invece di essere etereo, perché c'è chi è maschio, chi è femmina, chi nasce in Cina e chi in Groenlandia, chi è cane e chi è serpente. Perché questo? Non lo sappiamo, lo accettiamo, cerchiamo di comprenderlo, di realizzare che tutto è un gioco, però chi è che ha cominciato e come questo gioco? Ci perdiamo se guardiamo le stelle e ci chiediamo dove finisce il cielo.

Ogni tanto arriva qualcuno a parlarci del big bang, dei buchi neri, dei miliardi di anni luce dell'universo, che è in espansione, in contrazione. Sì, pure loro che possono dire, si arrampicano sugli specchi, come può uno dire dove finisce e dove è cominciato l'universo? Queste domande sono senza risposte. Però neanche ci possiamo lasciar prendere da queste discussioni. Non solo perché non ci va di perdere tempo, ma per vedere oltre a quanto dice la poetessa c'è altro.

Perché noi siamo delle persone che pur sapendo di poter sembrare degli imitatori, mal riusciti e sfortunati, senza prospettive per l'eternità, continuano a fare quanto c'è da fare senza essere imitatori, senza pensare all'eternità ma tentando di entrare nell'eternità. Cercando di vivere l'istante come se si stesse già nell'eternità. Allora, il momento in cui si entra nell'eternità, in quel momento non si è più toccati da questi problemi impossibili da risolvere e si prenderà ciò che viene pensando che sarà come sarà: se ci stiamo vuol dire che dobbiamo starci.

E se ci dobbiamo stare, cerchiamo di starci bene, di godercela. Stando seduti in questo zendo non siamo imitatori, perché non solo sappiamo sedere come dei Buddha, ma lo siamo anche quando usciamo nel mondo. Perciò, se sappiamo stare sia seduti che uscire nel mondo, è ovvio che non siamo imitatori, ma padroni del nostro stare e del nostro andare. Ovvero, liberi e impeccabili entriamo e usciamo dalle situazioni.



poesia

*Le età da sfogliare,
le rughe da leggere,
un fremito da ascoltare,
mentre
l'etereo vergine incide l'istante.*

*Dov'è il tuo corpo da indovinare?
Dov'è il tuo corpo da abbracciare?*

ombra ferita

*E' il sogno mio
più intimo,
più segreto,
più voluto,
ma oltraggiato!*

Sabina Mannucci



LA PRIMAVERA

negli scatti di...

Alessandro Rovelli



scatti d'autore

fit rouge

Piove Luce

ZUPPA DI MAIS DI PRIMAVERA

- 1 cipollotto
- 300 gr di spinaci novelli
- 1 scatola di chicchi di mais al naturale
- 1 lt di brodo vegetale
- 1 cucchiaio di amido di mais o farina di riso
- 1 cucchiaio di miso d'orzo
- 1 cucchiaio d'olio



Mettere in padella con l'olio il cipollotto tritato finemente e dopo 2 min. aggiungere gli spinaci, far insaporire, versare il mais e spolverare con l'amido e cuocere il tutto per un minuto. Aggiungere il brodo vegetale, portare a bollore e continuare la cottura per 5 min. Stemperare il miso in un po' di brodo caldo e fuori dal fuoco aggiungerlo alla zuppa.

POLPETTE DI TOFU AL PROFUMO DI LIMONE E MAGGIORANA

- 1 scalogno
- 200 gr di pisellini sgucciati
- 250 gr di tofu
- 350 gr di miglio cotto
- 1 cucchiaino di buccia grattugiata di limone
- salvia 2-3 foglie
- 2 rametti di maggiorana
- sale marino integrale e olio ex.



Tritare lo scalogno e farlo stufare con un cucchiaio d'olio, unire i pisellini e cuocere 10 min. Aggiungere il tofu a pezzetti e far insaporire per 2-3 min, versare il miglio e amalgamare bene. Fuori dal fuoco frullare leggermente in modo da avere un composto morbido e omogeneo, unire il limone, le erbe tritate e regolare di sale. Ricavare delle polpettine schiacciate da far dorare in padella con un filo d'olio. Servire con un'emulsione di shouy, limone, e tahin (crema di sesamo).

FAGIOLI AL TARASSACO

- 400 gr di fagioli cannellini cotti
- 300 gr di tarassaco pulito
- 1 cucchiaio di concentrato di pomodoro
- 1 spicchio d'aglio
- olio, sale e peperoncino



Lessare in acqua bollente salata il tarassaco per 5 min., scolarlo bene e tritarlo. Mettere in padella 2 cucchiai d'olio con l'aglio a fettine e il peperoncino e far soffriggere leggermente, unire il pomodoro diluito in un po' d'acqua e il tarassaco e far insaporire mescolando bene per 2-3 min. Aggiungere i fagioli, se serve un po' d'acqua, regolare di sale e cuocere alcuni min. fino a che si sono amalgamati tutti i sapori. Questo intingolo si può servire su dei crostini come antipasto.

SCADENZE FISCALI

Novità 2017

di Savina Bonnin e Renzo Chiampo

SCADENZE FISCALI 2017
Sono evidenziate in giallo le novità.

VERSAMENTO RITENUTE, IVA CONTRIBUENTI MENSILI, CONTRIBUTI DIPENDENTI

Tramite F24 telematico

Entro il giorno 16 del mese successivo

VERSAMENTO IVA 4° TRIMESTRE per i trimestrali "particolari"

(benzinai, autotrasportatori, ENC), senza maggiorazioni. Tramite F24 telematico

16 febbraio

VERSAMENTO ACCONTO IVA

Per mensili e trimestrali, tramite F24 telematico

27 dicembre

VERSAMENTO IVA ANNUALE A SALDO

Tramite F24 telematico

16 marzo

Il pagamento può essere effettuato a rate o differito al 30 giugno con la maggiorazione dello 0,40%

VERSAMENTO IVA CONTRIBUENTI TRIMESTRALI

Tramite F24 telematico

Entro il giorno 16 del secondo mese successivo alla chiusura del trimestre

dal commercialista



DICHIARAZIONE ANNUALE IVA PER IL 2016

Trasmissione telematica

Non è più consentita la trasmissione "unica" con la dichiarazione dei redditi

Dal 1° al 28 febbraio

CERTIFICAZIONE UNICA 2017

Trasmissione telematica all'AdE delle ritenute operate nel 2016

7 marzo

Rilascio Certificazione Unica ai soggetti ai quali sono state operate ritenute nel 2016

31 marzo

ELENCO CLIENTI/FORNITORI = SPESOMETRO

Trasmissione telematica delle operazioni effettuate nell'anno 2016

10 aprile per i contribuenti mensili

20 aprile per i contribuenti trimestrali

Dalle operazioni relative al 2017 l'adempimento viene sostituito da

COMUNICAZIONE FATTURE TRIMESTRALE

Delle fatture emesse e ricevute nel 2017

25 luglio per il primo trimestre

31 agosto per il secondo trimestre

30 novembre per il terzo trimestre

COMUNICAZIONE TRIMESTRALE DEI DATI RELATIVI ALLA LIQUIDAZIONE IVA

Trasmissione telematica delle liquidazioni riepilogative IVA per ciascun trimestre

I contribuenti mensili riepilogano i dati dei tre mesi componenti il trimestre

31 maggio – 16 settembre – 30 novembre

IMU – TASI

16 giugno per l'acconto relativo al 2017

16 dicembre per il saldo relativo al 2017

CEDOLARE SECCA

16 giugno per l'acconto o per il versamento in unica rata relativo al 2017

30 giugno per il saldo 2016

30 novembre per il 2° acconto 2017

MODELLO 730

Trasmissione telematica

23 luglio

DICHIARAZIONE DEI REDDITI PERSONE FISICHE, SOCIETA' DI PERSONE

DICHIARAZIONE DEI REDDITI SOCIETA' DI CAPITALI ED ENC

esercizio coincidente con l'anno solare

DICHIARAZIONE IRAP

Trasmissione telematica. Non è più consentita la trasmissione "unica" con la dichiarazione IVA

30 settembre

VERSAMENTO IMPOSTE E CONTRIBUTI DA DICHIARAZIONE DEI REDDITI

Tramite F24 telematico

30 giugno saldo 2016 e 1° acconto 2017

30 novembre 2° acconto 2017

NOVITA' FISCALI 2017

UTILIZZO DENARO CONTANTE

Già dal 1° gennaio 2016 il limite di utilizzo dei contanti è stato innalzato a 2.999,99 euro.

Resta fermo a 999,99 euro il saldo dei libretti al portatore e la soglia per il servizio di rimessa di denaro (money transfer).

ALIQUOTA INPS GESTIONE SEPARATA

L'aliquota del contributo dovuto alla Gestione Separata dell'INPS dai professionisti, titolari di partita IVA, "senza cassa" e dei non pensionati, attualmente del 27% + 0,72%, viene ridotto per il 2017 al 25% + 0,72%.

L'aliquota per il 2017 degli iscritti ad altre gestioni previdenziali obbligatorie (dipendenti, artigiani, commercianti) o pensionati è del 24%.

L'aliquota per il 2017 per i non titolari di partita IVA, non iscritti ad altre gestioni previdenziali obbligatorie né pensionati (parasubordinati, lavoro occasionale oltre 5.000 euro) aumenta dal 31,72% al 32,72%

NUOVI CODICI TRIBUTO

Dal 1° gennaio 2017 sono soppressi i codici tributo:

1004, 1013, 1033, 1685, 1686 sostituiti dal 1001 (relativi al lavoro dipendente)

3815 (Addizionale Regionale IRPEF) sostituito dal 3802

1038 (ritenute sulle provvigioni) sostituito dal 1040

IRAP PROFESSIONISTI

Viene riconosciuto per legge che i professionisti ed imprenditori senza dipendenti o con un solo dipendente che svolge esclusivamente mansioni esecutive non sono soggetti all'IRAP.

ABOLIZIONE DEGLI STUDI DI SETTORE

Per i professionisti, e per tutti i contribuenti che si avvarranno della fatturazione elettronica. In ogni caso si dovranno compilare gli "indicatori di affidabilità"

Viene variato il nome ma non l'adempimento!

ABOLIZIONE DEI VOUCHER

Un decreto legge del 17 marzo abolisce la possibilità di acquistare i "voucher" per tutti.

ALIQUOTA AL 27,5% SUGLI UTILI

Sugli utili lasciati in azienda si potrà optare per una tassazione fissa al 27,5%.

ENASARCO

Minimale 2016: monomandatari = 836 euro; plurimandatari = 418 euro
 Massimali 2016: monomandatari = 37.500 euro; plurimandatari = 25.000 euro
 Per conoscere i massimali ed i minimali relativi al 2017 sarà necessario attendere gli indici ISTAT che verranno resi noti a febbraio.
 Per il 2017 varia l'aliquota contributiva: dal 15,10 al 15,55, di cui il 50% a carico dell'agente.

REGIME DI CASSA PER ARTIGIANI E COMMERCianti

Artigiani e commercianti in contabilità semplificata determineranno il reddito imponibile in funzione del principio di cassa anziché per competenza, quindi fatture incassate meno costi pagati.
 Per i professionisti è già così.

RISTRUTTURAZIONE EDILIZIA, RIQUALIFICAZIONE ANTISISMICA, ENERGETICA ED ACQUISTO MOBILI

Le detrazioni fiscali sono riconfermate per il 2017. Aumenta la detrazione al 70 % per l'abbattimento del rischio sismico ad una classe di rischio inferiore, all'80% se a due classi.

SPESE PER LA FREQUENZA SCOLASTICA

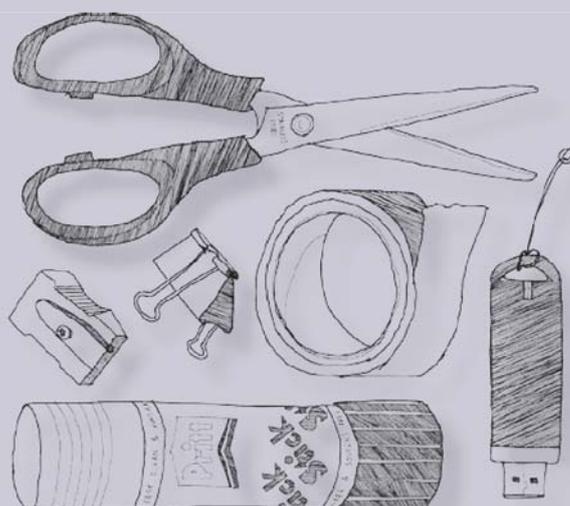
Per ciascun alunno la detrazione IRPEF viene aumentata a:
 564 euro per il 2016 e 717 euro per il 2017,
 786 euro per il 2018, 800 euro dal 2019.

CANONE RAI

Per il 2017 viene ridotto a 90 euro/anno.

CANONI DI NOLEGGIO AGENTI E RAPPRESENTANTI

Viene innalzato da 3.615,20 euro a 5.164,57 euro il limite di deducibilità.



CONTATTI

FISieo

Ufficio di Segreteria Nazionale
Via Gallonio, 18 - 00162
ROMA

Tel 06.44258487

Fax 178 2203735

segreteria@fisieo.it;

info@fisieo.it

PEC: fisieo@cert.neonevis.it



QUOTE SCUOLE

DA VERBALE DIRETTIVO 31 gennaio 2014

- Quota base per iscrizione Scuola registro scuole riconosciute FISieo: inserimento scuola su sito euro 150
- Quota completa per iscrizione Scuola registro scuole riconosciute FISieo: euro 300 - inserimento scuola su sito + accreditamento Punti ECOS + EDUCIS + banner pubblicitario sul sito + possibilità di esame presso la Scuola.

UTILIZZO DEL LOGO REGISTRATO

DA VERBALE DIRETTIVO 31 gennaio 2014

Comunichiamo a tutti i Soci Professionisti della Federazione Italiana Shiatsu Insegnanti e Operatori, che il Consiglio Direttivo, nella riunione dell'8 e 9 marzo 2010, in relazione all'**uso del logo da parte dei soci professionisti**, ha precisato che tutti i Soci Professionisti regolarmente iscritti al Registro Operatori Shiatsu e in regola con la quota associativa possono fare uso del logo della Federazione per pubblicizzare la propria attività professionale evidenziando, laddove lo consenta lo spazio, che il trattamento Shiatsu non è terapeutico, non è sanitario e non è finalizzato alla cura delle patologie. E' vietato l'utilizzo del logo in qualsiasi contesto (volantini, pubblicazioni, siti internet o altro) in cui lo Shiatsu venga accostato alla risoluzione di disturbi che possano comunque essere collegati o derivanti da patologie e a terminologia medica. Il logo deve essere utilizzato unitamente alla dicitura: **"Iscritto al Registro Operatori Shiatsu - professione disciplinata ai sensi della legge 14 gennaio 2013 n. 4"**.

Il logo può essere richiesto alla Segreteria e verrà fornito con alcune semplici regole di utilizzo, che il socio è tenuto a rispettare. Tali regole di utilizzo saranno rese disponibili anche sul sito www.fisieo.it. In caso di necessità il socio potrà chiedere chiarimenti alla segreteria nazionale e/o al Responsabile della sua Regione.

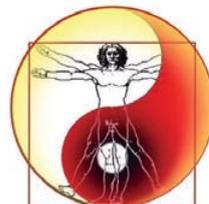
SITI e BLOG FISieo

Sito FISieo: www.fisieo.it

Blog: <http://www.infoshiatsu.it/>

Per qualsiasi problematica relativa alla gestione di sito e blog si prega di contattare:

internal@fisieo.it



Federazione Italiana Shiatsu
Insegnanti e Operatori

SESSIONE ESAMI

HANNO SUPERATO L'ESAME DI AMMISSIONE AL REGISTRO OPERATORI SHIATSU

Nella sessione del 16/12/2016 - Leinì (TO)

Arnetti Ornella
Sartori Daniela

Avantario Stefano
Vallotto Erika

Benchic Loredana
Zamperlin Francesca

Castaldi Giulia

TERRA IN MOTO...

ERO IN SELLA ALLA TUA MOTO COME TUTTI I GIORNI,
PER ME ERA SCONTATO, COME RESPIRARE 20 SECONDI.
UN' ACCELERATA, SBALZATA DI COLPO,
NON RIUSCIVO A DIRE ALTRO CHE "MAMMA MIA"
TOGLIENDOMI LA CERTEZZA CHE TUTTO E' CERTO E SCONTATO,
MI HAI DATO TANTO, MI HAI FATTO PROVARE SENSAZIONI INDESCRIVIBILI...
IMPORTANTI, CHE LASCIANO IL SEGNO, CHE VANNO DAL SENTIRSI INUTILE
AL SENTIRSI UTILISSIMI, IN UN RESPIRO....
MI HAI FATTO VEDERE LA DISPERAZIONE, LO SCONFORTO, LA RABBIA,
LA VOLONTA', LA SOLIDARIETA', LA VOGLIA DI FARE, DI ESSERE UTILI.
MI HAI RIPORTATO L'UMANITA' DI CUI C'E' BISOGNO,
MI HAI FATTO CAPIRE CHE SIAMO SOLI PERCHE' PENSIAMO DI ESSERE UNICI,
E LO SIAMO, MA NEL MODO SBAGLIATO, SIAMO UNICI SOLO QUANDO APPAR-
TENIAMO ALLA TERRA.
MI HAI FATTO CAPIRE CHE SIAMO INSIEME SOLO SE LO VOGLIAMO
CHE BASTA POCO, BASTA L'UMILTA' DI CUI CI SIAMO SVESTITI.
MI HAI FATTO CAPIRE CHE NULLA E' NOSTRO...TRANNE NOI STESSI
MI HAI DATO CONFERMA CHE LA TERRA E' FORTE, E' STANCA,
CHE NON E' NOSTRA MA L'ABBIAMO IN PRESTITO,
BASTA UNA SUA ACCELERATA PER SCENDERE.

GRAZIE TERRA
TI CHIEDO UMILMENTE SCUSA.

ROSY



dal COLAP

LUNEDÌ 27.03.2017

CORRIERE

Mercati & L

I PROTA

IL JOBS ACT AIU LA RIVOLTA IN

Nuovi spazi di business aperti dal testo in discuss

Gli altri autonomi non ci stanno: «Così si consor

di Isidoro

Nuovi recinti in arrivo. È questo l'allarme che lanciano i lavoratori autonomi in vista dell'approvazione del Jobs Act del lavoro indipendente non imprenditoriale. Il testo di legge, in approvazione al Senato, è atteso da tempo sia dalle professioni ordinistiche che dal mondo della partite Iva. Si tratta di norme lungamente dibattute visto che, dopo aver dato dignità ai professionisti associativi, l'aspettativa dei lavoratori autonomi era di un'ampia liberalizzazione del mercato e maggiori tutele.

La protesta

«Molte nostre richieste— ricorda Emiliana Alessandrucci, presidente del Colap — erano presenti nella prima versione del testo di legge e abbiamo subito iniziato a dialogare con la commissione Lavoro del Senato per migliorarlo, soprattutto nella parte relativa al



Colap

Emiliana Alessandrucci, presidente del coordinamento libere associazioni professionali

rafforzamento della comp
mondo professionale itali
nuti di parte di questo dise
dal lavoro prezioso che ab
con le istituzioni, per esem
ra del codice degli appalti
nisti è frutto di un lavoro i
ministero della Funzione
ci ha ascoltati e condiviso
lecitazioni. Anche l'inden
ternità e l'allargamento de
chi è sottoposto a cure lun
danti è frutto di un lavoro
presidenza del Consiglio»
Adesso però, a un passo
zione definitiva, il testo pr
che passaggio per niente g
vicatori autonomi, prima
norma contenuta nell'artic
rito al «ruolo sussidiario
sioni ordinistiche» unito
sione di atti pubblici alle
ordinistiche».

In pratica si tratta della p

Professioni

41

GONISTI

PUTA L'ORDINE? NDIPENDENTE

sione al Senato, ma solo per i professionisti iscritti
olidano privilegi, non si crea un sistema liberale»

o Trovato

petitività del
ano. I conte-
gno nascono
biamo svolto
mpio l'apertu-
ai professio-
ntenso con il
pubblica che
le nostre sol-
nità per ma-
lla malattia a
ghe e invali-
o fatto con la
.
dall'approva-
esenta qual-
gradito a i la-
a fra tutte la
colo 5 in me-
delle profes-
alla «rimse-
e professioni
possibilità di

affidare ai professionisti alcune man-
sioni attualmente svolte dalla pubblica
amministrazione. Novità previste nel
piano di semplificazione della buro-
crazia pubblica che punta a un cambio
di passo utilizzando anche altre figure
professionali.

La sussidiarietà

Il punto è questo: la sussidiarietà po-
trebbe aprire nuovi mercati come quel-
lo della pratiche amministrative (certi-
ficazioni, autorizzazioni, firme digitali)
in ambito pubblico. Ma se viene ribadita
la riserva alle professioni ordinistiche,
a rimanere fuori da questa opportu-
nità sarebbero i lavoratori autonomi.
«Si tratta di una nuova riserva — prote-
sta Alessandrucci —. Viene garantito, a
uso esclusivo dei professionisti iscritti
agli Ordini un vantaggio strategico e di
business che invece potrebbe riguarda-
re anche altre figure. Il testo licenziato

dalla Camera e che presumibilmente
non subirà modifiche nel prossimo
passaggio al Senato, ha recepito molte
delle proposte, ma presenta a tutt'oggi
molte criticità rispetto alle quali non ri-
marremo silenziosi. Purtroppo il mondo
professionale non è riuscito a ricom-
pattarsi in questa grande possibilità
che avevamo. Ci viene il dubbio che
l'obiettivo non sia promuovere un siste-
ma liberale delle professioni, ma con-
solidare diritti e privilegi acquisiti im-
motivatamente».

Una protesta veemente che non man-
cherà di suscitare reazioni nel mondo
delle professioni ordinistiche in questo
eterno duello tra due galassie che po-
trebbero convivere ma che spesso si so-
vrappongono e si scontrano. Probabil-
mente regole più chiare aiuterebbero
una migliore convivenza e in tal senso il
Jobs act del lavoro autonomo rappre-
senta ancora una grande opportunità.

L'oracolo

di PRIMAVERA 2017

di Yu Sen



ARIETE

21 marzo - 20 aprile

È il momento di raccogliere i frutti delle azioni compiute nei primi mesi di quest'anno; forse siete arrivati alle porte della primavera un po' stanchi per il troppo impegno avuto finora.

È il momento del relax per rafforzare l'energia dell'**Acqua**.



LEONE

23 luglio - 22 agosto

L'entusiasmo non vi manca, talvolta però alcune questioni pratiche possono rallentare il vostro agire. Rafforzate l'energia del **Legno**, approfittando dell'arrivo della primavera.

Solo così potrete essere flessibili come canne di bambù.



TORO

21 aprile - 20 maggio

"**Azione**" è la parola chiave per i prossimi mesi: dalla fase yin della **Terra**, che vi ha dato modo di riflettere approfonditamente, passerete alla sua fase più yang, l'agire.

Siate determinati e riuscirete a raggiungere tutti gli obiettivi che vi siete prefissati.



VERGINE

23 agosto - 22 settembre

I primi mesi avrebbero già potuto farvi comprendere il trend di quest'anno: è molto probabile che nuovi incontri, nuove amicizie vi stiano già facendo vivere esperienze in diversi settori.

Cercate di coltivare l'energia del **Fuoco** per muovervi con saggezza senza strafare.



GEMELLI

21 maggio - 20 giugno

State ancora raccogliendo a piene mani i frutti dei mesi precedenti. Approfittate dell'energia primaverile dell'elemento **Legno** per rinverdire i vostri progetti e pianificare il futuro prossimo.

La chiarezza mentale vi aiuterà in questo.



BILANCIA

23 settembre - 22 ottobre

Il peggio sembra essere passato, i momenti caratterizzati da tensioni e irrequietezza sono ormai un lontano ricordo.

Godetevi questa situazione di maggior equilibrio tenendo a bada l'eventuale irrequietezza che potrebbe, talvolta, nascere in voi.



CANCRO

21 giugno - 22 luglio

I grandi cambiamenti di quest'anno hanno già manifestato i primi effetti. Ma molto ancora si riasserterà in un equilibrio per voi più funzionale.

Coltivate l'energia dell'**Intestino Tenue** perché, ora più che mai, dovete scegliere le vostre priorità.



SCORPIONE

23 ottobre - 21 novembre

La primavera sarà, più di ogni altro periodo dell'anno, il momento della rinascita, della spensieratezza, del cuor contento.

Curate in modo particolare l'energia dell'elemento **Terra** per non perdere il radicamento e potervi godere questa leggerezza con armonia.

meridiani e stelle

fil rouge

**SAGITTARIO**

22 novembre - 21 dicembre

**ACQUARIO**

20 gennaio - 18 febbraio

Forse avete trascorso i primi mesi a ragionare e riflettere su cosa fare nel prossimo futuro.

Ora è arrivato il momento dell'azione: mettete in atto i vostri progetti sfruttando l'energia creativa dell'elemento **Legno** particolarmente attiva in primavera.

Le tensioni che, forse, hanno potuto caratterizzare il primo periodo dell'anno si stanno sciogliendo come neve al primo sole di primavera.

Approfittate di questo periodo per coltivare l'energia del **Legno** che farà "sbocciare" in voi una ventata di serenità.

**CAPRICORNO**

22 dicembre - 19 gennaio

**PESCI**

19 febbraio - 20 marzo

Tante **emozioni** hanno già fatto capolino nella vostra vita in questo primo periodo dell'anno. E molte altre si manifesteranno nei prossimi mesi.

Dedicatevi con impegno alla vostra centratura per non farvi travolgere dalle vostre stesse emozioni.

Non dovrebbe esserci motivo per lamentarvi dall'inizio di quest'anno: sembra che tutto stia andando per il verso giusto, che le vostre aspettative siano soddisfatte.

E questo trend proseguirà per ancora diversi mesi; rafforzate solo l'energia dei **Reni** per non stancarvi troppo.





SHIATSU PER UN ARMONICO SVILUPPO DEI NOSTRI RAGAZZI

di Marisa Fogarollo
e Giuseppina Morrone
Shiatsumilano.it S.r.l.,
Milano 2016
Pagine 160
Euro 25

Marisa Fogarollo raccoglie e illustra alcune tecniche shiatsu volte a favorire un regolare sviluppo psicofisico dei bambini e dei ragazzi: un'arte del "toccare" naturale, semplice e antica, che porta con sé delicati messaggi di relazione, disponibilità alla condivisione, alla comprensione e alla protezione.

Quest'opera dà suggerimenti molto validi per aiutare i ragazzi a migliorare la propria salute, portandoli a prendere coscienza del loro corpo e di se stessi.

Il testo può essere un momento di riflessione per tutti coloro che vivono a contatto con gli adolescenti (genitori, insegnanti), anche grazie al contributo della psicologa Giuseppina Morrone che illustra, utilizzando il linguaggio del disegno, alcune

delle più frequenti problematiche legate allo sviluppo. La parte pratica, invece, è rivolta agli operatori shiatsu e alle persone che lavorano sul corpo.

Le autrici:

Marisa Fogarollo si è avvicinata allo shiatsu nel 1984 studiando con Attilio Somenzi, Saul Godman, Wilfried Rappenecker e Martin Halsey, diplomandosi presso l'Istituto Macrobiotico Internazionale di Kiental (1993), e presso la Federazione Italiana Shiatsu (1995). Ha insegnato per più di vent'anni in una importante scuola Italia di Padova, e, dal 1996, collabora con il Dipartimento di pediatria dell'Azienda Ospedaliera di Padova.

Giuseppina Morrone, psicologa transpersonale, specializzata nelle problematiche relative alle differenze di genere, opera all'interno dell'Associazione Culturale Il Crogiuolo, di cui è socia fondatrice, ove conduce sessioni individuali e gruppi di autoconsapevolezza. •

UN ANNO Intenso

REGIONE PIEMONTE

Dopo un anno intenso per le tante attività in cui la Fisio Piemonte si è impegnata, ci si accinge ad iniziarne un altro ricco di appuntamenti ed impegno. Innanzitutto un grazie a chi ci ha accompagnato finora.

L'obiettivo che sta alla base di tutte le azioni promosse sul territorio è quello di diffondere lo Shiatsu, disciplina di cui siamo tutti innamorati e che affonda le sue radici in filosofie millenarie, lontane dal modo di pensare comune, che possono garantire e fornire una visione diversa dell'Universo, del Pianeta, del nostro territorio, del corpo umano.

Come sappiamo lo Shiatsu non è semplicemente una tecnica, ma qualcosa di più. Quel qualcosa di più è ciò che ci si impegna a divulgare, altrimenti bene farebbero i clienti ad andare da altre figure professionali e non. Far parte della Fisio significa appartenere ad una comunità, ad un gruppo di persone che ogni giorno si impegna in questo, che ne garantisce la professionalità e la preparazione.

Come nelle altre regioni il gruppo piemontese Fisio si interroga, discute, crea progetti e partecipa ad eventi e manifestazioni sul territorio per diffondere questi principi. Il sostegno dei soci diventa quindi indispensabile perché ciò possa andare avanti, sempre con entusiasmo e nuovi stimoli.

Vi esorto quindi a farvi avanti, a proporvi ed impegnarvi per permettere a tutti di poter praticare lo Shiatsu liberamente e professionalmente in ogni campo, privato, pubblico, sociale, sanitario.

I risultati di questo lavoro arrivano e arriveranno. Far parte di un gruppo significa non pensare al singolo, ma al bene comune, anche di chi verrà dopo.

Fatene parte, con poco o con tanto, siete tutti i benvenuti.

Valentina Dernini
RR Piemonte
333 4669469
piemonte@fisio.it

dalle regioni

Responsabili Regionali

della Federazione Italiana Shiatsu
Insegnanti e Operatori

responsabili regionali

PIEMONTE-VALLE D'AOSTA

Valentina Dernini
cell. 333 4669469 - piemonte@fisieo.it
www.facebook.com/FISieoPiemonte

LOMBARDIA

Sara Bazzocchi
cell. 347 0035680 - lombardia@fisieo.it
www.facebook.com/FISieoLombardia

TRENTINO ALTO ADIGE

Elena Faes - cell. 340 2571988
trentinoaltoadige@fisieo.it
www.facebook.com/FISieoTrentinoAltoAdige

VENETO

Roberta Corà
cell. 338 2201535 - veneto@fisieo.it
www.facebook.com/FISieoVeneto

FRIULI VENEZIA GIULIA

Donatella Senes - cell. 339 2931850
friuliveneziagiulia@fisieo.it
www.facebook.com/FISieoFriuliVeneziaGiulia

LIGURIA

Roberta Mini
cell. 329 7203256 - liguria@fisieo.it
www.facebook.com/FISieoLiguria

EMILIA ROMAGNA

Loreta Venturoli - cell. 328 0428685
emiliaromagna@fisieo.it
www.facebook.com/FISieoEmiliaRomagna

TOSCANA

Marco Giuliani
cell. 393 9044027 - toscana@fisieo.it
www.facebook.com/FISieoToscana

UMBRIA

Gianfranco Ferraro
cell. 335 5853877 - umbria@fisieo.it
www.facebook.com/FISieoUmbria

MARCHE

Roberta Freddara
cell. 338 4053283 - marche@fisieo.it
www.facebook.com/FISieoMarche

LAZIO

Daniela Piola
cell. 340 3784613 - lazio@fisieo.it
www.facebook.com/FISieoLazio

CAMPANIA

Ornella Tozzoli
cell. 347 4885387 - campania@fisieo.it
www.facebook.com/FISieoCampania

ABRUZZO

Maddalena Priante
cell. 342 1965724 - abruzzo@fisieo.it
www.facebook.com/FISieoAbruzzo

PUGLIA/-BASILICATA

Luciana Semeraro
cell. 340 3130273 - puglia@fisieo.it
www.facebook.com/FISieoPuglia

CALABRIA

Paola Crema
cell. 347 2662959 - calabria@fisieo.it
www.facebook.com/FISieoCalabria

SICILIA

Giuseppe Orlando
cell. 338 3258208 - sicilia@fisieo.it
www.facebook.com/FISieoSicilia

COORDINATORE R.R.

Nadia Simonato
cell. 335 7050842
coordinatore-regionale@fisieo.it

Nominativi dello staff DAR
www.infoshiatsu.it/regioni

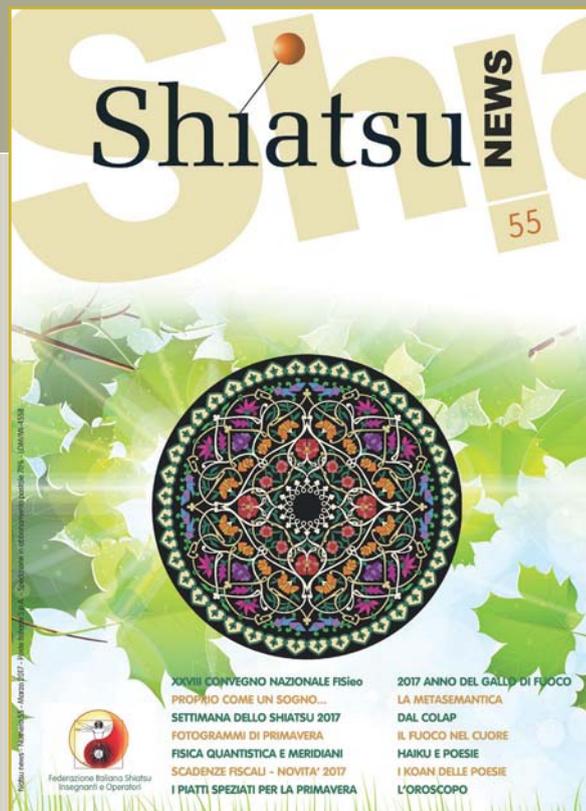
La Tua Pubblicità su Shiatsu news

La rivista ufficiale della Federazione Italiana Shiatsu Insegnanti e Operatori

La rivista ufficiale della Federazione Italiana Shiatsu Insegnanti e Operatori, recapitata agli associati e alle scuole legate alla Federazione, in numerosi studi shiatsu e SPA sul territorio italiano. Se vuoi raggiungere un pubblico specializzato e competente, promuovi su queste pagine la tua attività e i tuoi prodotti ad un pubblico vasto ed esperto.

Spazi pubblicitari anche su **www.shiatsunews.com**

Contattaci per info ad **inserzioni@shiatsunews.com**



FORMATO |

LISTINO STANDARD |

LISTINO SOCI |

ABBONAMENTI

A

Interno euro 370,00
cm 17x25,7

2° copertina euro 490,00
cm 21x29,7

4° copertina euro 550,00
cm 21x29,7

Interno euro 340,00
cm 17x25,7

2° copertina euro 470,00
cm 21x29,7

4° copertina euro 550,00
cm 21x29,7

ABBONAMENTO ANNUALE euro 20

Sono previste quattro uscite a cadenza trimestrale, marzo, giugno, settembre e dicembre.

Tre numeri stampato in formato cartaceo, un numero pubblicato su web in formato sfogliabile.

B

I prezzi indicati sono IVA Esclusa

Interno euro 220,00
cm 17x12,7

Interno euro 200,00
cm 17x12,7

C

Sconto 20% per 4 uscite consecutive

Interno euro 120,00
cm 8,5x12,7

Interno euro 110,00
cm 8,5x12,7

TUTTI I NUMERI SONO CONSULTABILI GRATUITAMENTE SU WEB E SCARICABILI ALL'INDIRIZZO

WWW.SHIATSUNEWS.COM



Assemblea Nazionale FISieo

ordinaria e straordinaria

.....
20 maggio 2017

ore 9,30

MILANO
.....

presso

Hotel Lombardia

Viale Lombardia, 74/76

20131 - Milano

(Loreto - Buenos Aires)

www.hotellombardia.com